

CADERNO DE RESUMOS



I Colóquio Internacional da Rede de Pesquisa Historicidade dos Corpos nas Sociedades Americanas

26 e 27 de setembro de 2024

**Organizadoras: Marcia Amantino e
Grit K. Koeltzsch**



Caderno de resumos: I Colóquio Internacional da Rede de Pesquisa Historicidade dos Corpos nas Sociedades Americanas / Grit Kirstin Koeltzsch ... [et al.]; Compilación de Marcia Sueli Amantino; Grit Kirstin Koeltzsch. - 1a edición bilingüe - San Salvador de Jujuy: Purmamarka Ediciones, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

Edición bilingüe: Español; Portugués.

ISBN 978-987-3792-58-8

1. Historia de América. 2. Sociedades. 3. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Koeltzsch, Grit Kirstin, comp. II. Amantino, Marcia Sueli, comp.

CDD 301.072

ISBN 978-987-3792-58-8

© Purmamarka Ediciones, 2024

© Autores/Autoras, 2024



INDICE

Mesa 1. Corpos e Performances	4
Grit Kirstin Koeltzsch	5
Martha Copolillo	7
Victoria Polti	9
Carlos Alberto	11
Enrique Normando Cruz	13
Mesa 2. Corpos e religiosidades	16
Eliane Cristina Deckmann Fleck	17
Patricia Alejandra Fogelman	19
Adriana Gomes	21
Marcelo da Silva Timotheo da Costa	23
Mesa 3. Corpos e Relações de Poder	24
Vivian Cristina da Silva Zampa e Jayme Lúcio Fernandes Ribeiro	25
José Luís Honorato Lessa	27
Giselle Pereira Nicolau	29
Claudia Cristina de Mesquita Garcia Dias	30
Mesa 4. Corpos militares	32
Fernando da Silva Rodrigues	33
Fábio Facchinetti Freire e Sabrina Celestino	35
Johny Santana de Araújo	37
Nádia Xavier Moreira e Viviane Machado Caminha	39
Mesa 5. Corpos nas sociedades escravistas	44
Vladimir Jose Luft	42
Luisa Consuelo Soler Lizarazo	44
Vinicius Maia Cardoso	46
Fernando Olvera Charles	48
Vitoria Fernanda Schettini e Caio Batista da Silva	49
Rafael Martins de Oliveira Laguardia	52
Marcia Sueli Amantino	53

Imagem da capa: Pedro Figari

Imagens do interior: Rosana Paulino



1. Corpos e Performances

Brasiliana en los escenarios del mundo

La construcción y representación de una identidad afro-brasileña a través de las performances dancísticas durante cuatro giras mundiales (1950-1973)

Grit Kirstin Koeltzsch

CISOR/CONICET-Universidad Nacional de Jujuy

gkoeltzsch@fhycs.unju.edu.ar

Resumen

Las décadas de los años 1940 y 1950 fueron notables en relación al protagonismo negro en los escenarios brasileños. Ante la ausencia casi total de participación e intervención directa de artistas afrobrasileños en los teatros de Brasil, en este período surgen diversos grupos como el Teatro Experimental do Negro (TEN), en 1944, el Teatro Folclórico Brasileiro (TFB) o “Brasiliana” y el Balé Folclórico Mercedes Batista, en 1953. Estos hechos adquieren aún más relevancia, ya que durante un largo periodo de la exclusión de la población en la sociedad y en el teatro, bajo la pretensión estética de los autores blancos que pensaban poder encarnar la subjetividad y la sensibilidad afrobrasileña. En este momento emancipatorio, el TEN propuso abrir un espacio artístico para criticar la ideología de la blancura y valorar la contribución de la cultura afrobrasileña que también es intelectual y, estética, además surgió con una dramaturgia intrínsecamente negra, así crear un "repertorio cultural y estético de origen africano como medio de expresión, recuperación, resistencia y afirmación de la cultura negra" (Lima 2011, 82). Esto es importante porque algunos miembros fundadores de “Brasiliana” surgen del TEN.

En la investigación se analizan las giras mundiales a partir de las fuentes documentales sobre las performances de manera comparativa, teniendo en cuenta las actuaciones en Europa del Este, en Europa central-occidental y en sus inicios en Brasil. Para contestar la interrogante sobre el éxito internacional, parto desde el enfoque de la historia cultural, tomando los cuerpos en la performance como especie de texto característico de una realidad americana híbrida y mundial (Gruzinski, 2010; Burke, 2007), tratándose de sujetos con agencia que estructuran sus prácticas, a la vez, anclados en el contexto político. Metodológicamente, el análisis de los documentos históricos originales del ex-Archivo de la Danza de la RDA y otros archivos, combinan las reflexiones microhistóricas sobre las “circunstancias personales” en la determinación de temas, fuentes y resolución de su interpretación histórica, en una especie de “autoetnografía” del historiador (Ginzburg, 2014). Entran en juego diversas dimensiones como la corporalidad y género, la performatividad corporal-cultural y la educación, pero también las cuestiones geopolíticas ante un permanente enfrentamiento en el escenario internacional y una coyuntura política global de la Guerra Fría.

Hipótesis: A partir de las performances dancísticas mundiales, los miembros del Teatro Folclórico Brasileiro (TFB) construyen su identidad afrobrasileña, a la vez, la representación de su afro-brasilianidad se ajusta al espacio de la actuación ante la división de los bloques políticos-ideológicos (Oeste-Este) lo que se refleja en la recepción en dichos lugares.

Últimas publicaciones

Artículos

- Koeltzsch, G. K. (2023). Ismael Ivo y la codificación de la experiencia humana. *Arte e Investigación*, 23, e097, 1-13. <https://doi.org/10.24215/24691488e097>
- Koeltzsch, G. K. (2022). Entre Brasil y Europa del Este: Danza y movimiento como recurso de creación, búsqueda de identidades y mutua comprensión desde lo corporal. *Estudios Avanzados*, 36, 117-139. DOI: [10.35588/estudav.v0i36.5652](https://doi.org/10.35588/estudav.v0i36.5652).
- Koeltzsch, G. K. (2021). The body as site of academic consciousness. A methodological approach for embodied (auto)ethnography. *Academia Letters*, 3104. <https://doi.org/10.20935/AL3104>
- Koeltzsch, G. K. (2021). Prácticas corporales y articulaciones de resistencia en la danza como performance social. *Dance & Arts Review*, 1(1), e202003. <http://dx.doi.org/10.51995/2763-6569.v1i1e202003>
- Koeltzsch, G.K. y Cruz, E. N. (2020) Cuerpos como voces plenas. Un montaje polifónico. *Esfemas*, 19, 153-158. <https://doi.org/10.31501/esf.v0i19.12873>

Capítulos en libros

- Koeltzsch, G. K. (2019). Cuerpo y belleza en la danza. La influencia de la necesidad interior en el cuerpo danzante. En N. Cinelli (Ed.) *Reflexiones varias y eventuales sobre Latinoamérica* (Vol. 3, 125-148). Ril Editores y Universidad Autónoma de Chile. Formato: impreso.
- Koeltzsch, G. K. (2022). Repensar el patrimonio desde la autorreflexión. El uso de performances etnográficas para la investigación y educación. En *Open Science Research* (VIII, 1277-1295). Editora Científica Digital. <https://doi.org/10.37885/221211161>

Libros

- Koeltzsch, G. K. y De Lima Silva, R. (Comps.). (2019). *Performances culturales en América Latina. Estudios de lo popular, género y arte*. Pururmamarca Ediciones. Formato: impreso.

Devires de aprender e ensinar – o corpo como fio conductor na pesquisa: (re) criando sentidos e significados

Martha Copolillo

Caf Universo

marthacopolillo@id.uff.br

Resumo

Tecendo redes de pesquisas, buscamos uma passagem possível de (re)configurar, com formas diferenciadas, as corporeidades. Mergulhamos nas possibilidades de diálogos com Carlo Ginzburg, Nilda Alves, Michel Serres, Davis Le Breton, Sousa Dias, Gilles Deleuze e Félix Guattari, entre outros, especialmente na complexidade de seus pensamentos acerca do que pode um corpo? Nessas experiências, pensamos no corpo que possui um *vivido* (Deleuze, 2004), que dobra e transborda as lógicas estruturais para compreendê-lo como um *acontecimento*. Como um *dever acontecimento* que nasce da impossibilidade de dizê-lo para a potência de sentidos de aberturas, com as quais cria modos de ser e estar no mundo. Os sentidos e significados de corpo nessas pesquisas passam por noções ontológicas, políticas e estéticas. Procuramos passagens por essas três áreas sem domínio de uma sobre a outra e sem a pretensão de dar conta delas. A intencionalidade é de criar ruídos e estar atenta na busca por fraturas que abram possibilidades de discussões com o corpo num *tempo do acontecimento*, pensado em e sob redes de significações num desencadeamento de sentidos múltiplos. Como diz Deleuze (2004), *o corpo é imaterial, incorporal e invisível: a pura reserva* (p. 202).

Pensamos no *corpo vivido* com os cotidianos, naquilo que chamamos de *corposentidos*. O que nomeamos de *corposentidos* transcende uma compreensão de corpo, significação muito ligada a uma interpretação puramente biológica. Transcende, também, o que habitualmente passou a ser tratado como corporeidade ou corporalidade. O *corposentidos* ultrapassa com intensidades efêmeras a ideia de que existe um corpo que possui uma corporeidade externa a ele mesmo. *Corposentidos* é corpo como potência de todos os sentidos que nele se encarnam, criando significados no mundo.

Muito se fala de corpo e qualquer que seja esse discurso nos parece ter que enfrentar o desafio da polissemia dessa palavra. Escorregadia, dinâmica e multifacetada, o seu sentido ecoa por múltiplas tentativas de definições. Sob abordagens biológicas, médicas, antropológicas, sociológicas e filosóficas, a intenção de uma definição se desfaz rapidamente diante dos limites de apreensão das multiplicidades de sentidos e significados que dela e com ela ecoam, bem como das temporalidades efêmeras que por ela circulam.

Dessa forma, cada tentativa de definição é parcial, a partir de determinado domínio epistemológico ou cultural particular (Gil, 1997). Assim sendo, anunciamos que nossas pesquisas fogem da armadilha de busca por uma definição para falar de corpo. O desejo vai ao encontro de mergulhar nessa própria incapacidade da linguagem de defini-lo e buscar navegar por sentidos, significados e percepções do que nessa e com essa palavra se inscreve, ainda que sem palavras. O corpo não é só organismo, não é máquina, ainda que depois falemos acerca dessa intenção de conformação da nossa sociedade individualista. Penso no corpo como potência capaz de desestabilizar as raízes de uma racionalidade ocidental que pretensiosamente desejava aprisioná-lo, dicotomizá-lo e docilizá-lo. Estas pesquisas têm a intenção de provocar um tensionamento nas compreensões e nos *usos* dos corpos em espaços educativos, especialmente os escolares, nas aulas de Educação Física. Buscamos problematizar as raízes dicotômicas que ainda inundam o corpo como significante central.

Anunciamos que nossos estudos partem da impossibilidade de separar os conhecimentos e tratá-los de forma simplificada. Portanto, o ‘corpo’, aqui, não é compreendido como um ‘instrumento de trabalho’ da Educação Física, é, sobretudo, considerado uma linha de pesquisa imbricada na confluência de diversos campos de conhecimentos, tais como a Educação, Antropologia, História e, fundamentalmente, a Filosofia.

Os caminhos metodológicos dessas redes de pesquisas percorrem um campo que se configura chamar de *estudos com os cotidianos*. Assumimos que as escolhas por esses processos teóricos/metodológicos estão marcadas pelas nossas redes de significações e conhecimentos, o que significa que nos interrogamos muito mais do que afirmamos, provocando, assim, outras tensões que circulam por/com essa temática.

Acreditamos que esse é um enfrentamento necessário para provocar deslizamentos e colocar-nos frente a desafios conceituais que nós, professores(as) de Educação Física, precisamos enfrentar nos nossos múltiplos contextos de atuação. Como, por exemplo, as pistas e os indícios vividos em nossos exercícios de docência, que vão nos apontando que os conhecimentos são tecidos com redes coletivas de saberes/fazer e se constituem *com os corpos sentidos*.

Últimas Publicações

Copolillo, M. L.; Silva, R. B. da. (2024). Corporeidade na educação infantil: diálogos entre educação física e infâncias. *PEER REVIEW*, 6, 85-96.

Copolillo, M. L. et al. (2024). Obesidade e promoção da saúde na escola: educação física escolar, intervenções e possibilidades. *PEER REVIEW*, 6, 248-259.

Copolillo, M. L.; Ciaravolo, R. P. P.; Silva, C. A. F.; Flauzino, S. I. G.; Correia, A. M. (2022). Perspectivas de estudantes para a educação física no ensino médio. *Intercontinental Journal on Physical Education*, 4, 1-14.

Copolillo, M. L. (2020). UMA CONVERSA COM AÍDA DOS SANTOS? SUA HISTÓRIA E O SEU PROTAGONISMO NA CRIAÇÃO DA EDUCAÇÃO FÍSICA NA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE. *Revista Fluminense de Educação Física*, 1.

Copolillo, M. L. et al. (2023). O olhar do professor de educação física sobre a inclusão de alunos com deficiência em escolas da rede municipal de educação do Rio de Janeiro. *Pathways to Knowledge: Exploring the Horizons of Education*. 1ed. Seven Editora.

Copolillo, M. L.; Correia, A. M. (2022). Projeto 'O que pode um corpo'- percursos, desvios e encontros com corpos jovens. In: R. M. Carvalho; A. Palma & S. S. Cavalcanti (Orgs.). *Educação Física, soberania popular, ciência e vida* (110-123). 1ed. Intertexto.

Copolillo, M. L.; Saneto, J. G. (2020). Pensando em redes: corpos, culturas e diversidades. In: M. C. Silva; P. Atahayde & L. Lara (Orgs.). *Ciências do Esporte, Educação Física e Produção do conhecimento em 40 anos de CBCE* (129-142). 1ed. Natal: EDUFRN.

Corporalidad, sonoridad y performatividad en artivismos feministas latinoamericanos

Victoria Polti

UBA/UNTREF, Argentina

victoria.polti@gmail.com

Resumo

En los últimos años el artivismo feminista cobró una mayor presencia no sólo en manifestaciones colectivas en espacios públicos, sino también en plataformas y redes virtuales resituando la capacidad de interpelar sentidos desde el cuerpo y ponderando la escucha como una herramienta reflexiva, política y performática. Tanto la adscripción geopolíticamente situada de estas prácticas como su replicabilidad dan cuenta de cierta eficacia performativa que podemos encontrar no sólo en la recontextualización de prácticas híbridas intercorporales, gestuales, semánticas, visuales y sonoras, sino también en torno al derecho a la escucha (Ahmed, 2022).

Manifestaciones performáticas de colectivos feministas como #Vivas, ARDA, Las Funas (Buenos Aires), Las Fieras Fieras (Ciudad de México), las réplicas internacionales de la performance «Un violador en tu camino» de Lastesis (Valparaíso), Red Nami (Río de Janeiro), Banda de Garotas Instantaneas (Porto Alegre), Tambores de Safo (Fortaleza), Desidoras desobedientes (Montevideo), Artivismo Feminista Trenzara (Lima), entre otras, y las diversas marchas que se han realizado en América Latina desde el primer NiUnaMenos (2015) como el 8M, el Paro Mundial de Mujeres, las marchas contra la penalización del aborto e innumerables encuentros nacionales e internacionales de mujeres, travestis, trans, lesbianas y personas no binarias, entre otros, me permiten analizar la articulación entre corporalidad, sonoridad y performatividad para dar cuenta de aquellos procesos de legitimación y/o impugnación de las diversas representaciones hegemónicas de género.

El objeto del presente trabajo es trazar un recorrido y abordar algunos cruces entre prácticas artísticas/artivistas, sonoridades y performatividad a través de algunas de las *performances* de colectivos latinoamericanos retomando ciertos debates contemporáneos que ponen en diálogo teorías feministas vinculadas a la historia del arte, los estudios de la corporalidad y la performance y los estudios sonoros para analizar los modos en que diversas grupos activistas utilizan estrategias artísticas y en particular sonoras, como modo de interpelar, intervenir, y discutir regímenes políticos patriarcales y heteronormados.

Esta *constelación* de performances asincrónicas y multilocalizadas nos permite comprender las acciones corporales y expresivas más allá del espacio físico vinculando luchas locales y globales (Fuentes, 2020), analizar los “territorios acústicos” (LaBelle, 2010) como una red relaciones tanto espaciales como sociales, y resituar la *escucha* como territorio de disputa política, espacio de enunciación y de habitabilidad.

Estas prácticas artivistas y los modos en que éstas permiten construir, disputar y transformar corporalidades situadas, memorias y sentidos de identidad poseen una eficacia performativa que analizaré a través de su dimensión sonora.

Últimas Publicações.

Revistas

- Polti, V. (2023). Archivos colaborativos y escuchas performativas transfeministas: el Banco de sonidos #Vivas” *Revista Eletrônica Da ANPHLAC*, 23(35), 63–81. <https://doi.org/10.46752/anphlac.35.2023.4129>
- Polti, V. (2022), “Y el miedo...? Que arda!”: performatividad sonora en activismos transfeministas en Buenos Aires, el caso de ARDA”, *Revista Transcultural de Música* (26).
- Polti, V. (2021). Escucha performativa y activismo (trans)feminista: Lastesis y sus resonancias sono-corpo-políticas”, *Revista de Estudios Curatoriales, Escuchar el presente* 13(8).
- Polti, V. (2020). Subjetividad, identidad y memoria a través del sonido. *Sulponticello, Revista on line de Música y Arte Sonoro* (76) III Epoca,

Racismo estrutural e estruturante no esporte: generalização dos erros negros e individualização dos erros brancos

Carlos Alberto Figueiredo da Silva

UNIVERSO

carlos.silva@nt.universo.edu.br

Resumo

Este projeto de pesquisa tem como objetivo investigar a disparidade de julgamento social entre negros e brancos no esporte, focando nas manifestações recentes de racismo. O estudo explora como o racismo estrutural e estruturante impacta o tratamento diferenciado dado a erros cometidos por atletas negros em comparação a seus colegas brancos, perpetuando estereótipos e desigualdades. No esporte, principalmente no futebol, erros cometidos por jogadores negros frequentemente resultam em críticas que extrapolam o desempenho profissional, afetando sua identidade racial e pessoal. Em contraste, jogadores brancos são julgados isoladamente por suas atuações. Esse fenômeno revela como o racismo estrutural se manifesta na sociedade. Entretanto, há que se verificar se a banalização da utilização do conceito de racismo estrutural pode ser uma forma de racismo estruturante, que contribuiria para a manutenção do status quo. Ao abordar as disparidades de julgamento social entre atletas negros e brancos, é fundamental refletir sobre a corporeidade e sua historicidade. O corpo, mais do que uma entidade biológica, é uma construção social e cultural, carregada de significados que moldam as percepções e expectativas da sociedade. No contexto do racismo estrutural, o corpo negro e o corpo branco carregam historicamente diferentes cargas simbólicas, que afetam diretamente a forma como são tratados em diversos âmbitos, inclusive no esporte. O corpo negro, desde o período colonial, foi objetificado e estereotipado como "inferior" e "ameaçador". A escravidão forjou a visão do corpo negro como uma ferramenta de trabalho e força bruta, dissociando-o da intelectualidade e humanidade. Essa historicidade atravessa os tempos e, mesmo em contextos modernos como o futebol, o corpo negro continua sendo marcado por estereótipos que o associam à agressividade, falta de controle emocional e limitações intelectuais. Na prática esportiva, isso se reflete na maior cobrança por excelência, onde erros cometidos por atletas negros são vistos como confirmações desses preconceitos históricos. Por outro lado, o corpo branco é historicamente associado à norma e ao poder, com uma simbologia ligada à racionalidade, controle e superioridade. A branquitude assume o lugar de referência universal, a partir da qual os outros corpos são avaliados e julgados. Essa construção histórica possibilita que o corpo branco seja tratado com maior condescendência e que seus erros sejam vistos como falhas individuais, não relacionadas a sua raça. Ao refletir sobre a corporeidade no contexto esportivo, é possível perceber como essas construções históricas ainda permeiam o imaginário social e se manifestam nas diferentes maneiras de julgar os erros de atletas negros e brancos. O corpo negro carrega consigo o peso de uma história de opressão e estigmatização, enquanto o corpo branco se beneficia de uma tradição de privilégios que o exime de responsabilização coletiva. Esse desequilíbrio reafirma as desigualdades raciais e perpetua o racismo estrutural, que precisa ser desconstruído para que os corpos, independentemente de sua cor, possam ser vistos e tratados como iguais. Essa reflexão sobre a corporeidade, conectada à historicidade racial, amplia a compreensão das diferenças de julgamento entre corpos negros e brancos, e reforça a importância de abordar o racismo no esporte de maneira crítica e histórica. Os objetivos específicos do estudo são: analisar o impacto do racismo estrutural no julgamento de

erros de atletas negros no esporte; investigar como o racismo estruturante perpetua estereótipos e desigualdades raciais ao adaptar-se às críticas superficiais; comparar o tratamento midiático e social de erros cometidos por atletas negros e brancos. A pesquisa será conduzida por meio de revisão de literatura e análise de discursos midiáticos e sociais sobre os erros de atletas negros e brancos. Estudo de casos recentes de racismo no esporte será realizado para identificar as manifestações do racismo estruturante. Espera-se demonstrar como o racismo estrutural e estruturante perpetua a marginalização de atletas negros, ampliando a compreensão da dinâmica racial no esporte e sugerindo caminhos para combater essa desigualdade.

Últimas Publicações

- Da Silva, C. A. F. (2021). Em relação ao racismo no futebol. *Esporte e Sociedade*, 10.
- Rego Gonçalves, C. H.; Da Silva, C. A. F. (2022). Transidentidades para uma educação física acolhedora. *Movimento*, v. 28.
- Crelier, C. M. y Da Silva, C. A. F. (2018). Africanidade e afrobrasilidade em educação física escolar. *Movimento*, 24(4), 1307-1320.
- Da Silva, C. A. F. (2017.). *Tua cor é o que eles olham*. HP Comunicação Editora.
- Abreu, R. da Silva y Da Silva, C. A. F. (2017). Tua cor é o que eles olham: racismo e a cena futebolística. *Revista de Estudos Afro-Americanos*, 6(1), 1-14.
- Da Silva, C. A. F. y Motta, J. F. (2009). Relendo o significado de raça. *Revista Augustus*, 14(27), 70-84.
- Da Silva, C. A. F. (2005). Racismo para dentro e para fora: o caso Grafite-Desábato. *Lecturas: Educación física y deportes*, 84(11).
- Da Silva, C. A. F. y Votre, S. J. (2006). *Racismo no futebol*. HP Comunicação.
- Da Silva, C. A. F. y Votre, S. J. (2006). O bode expiatório: a reatualização do ritual sacrificial no esporte. *Corpus et Scientia*, 2(2).
- Da Silva, C. A. F. y Votre, S. J. (2010). Metáforas da discriminação no futebol brasileiro. *Corpus et Scientia*, 6(1).
- Da Silva, C. A. F. y Votre, S. J. (1998). *A linguagem racista no futebol brasileiro*. In: Congresso Brasileiro de História do Esporte, Lazer e Educação Física. p. 394-406.

Performances históricas en la cultura mundial

Fiesta, género, cuerpo y baile en el tiempo social de Jujuy (siglos XVIII-XXI)

Enrique Normando Cruz

CONICET y Universidad Nacional de Jujuy

profecruz@yahoo.com.ar

Resumen

Se considera que las “formas culturales” son las actuaciones históricas con agencia social y popular identificadas en actos liminales, rituales y artefactuales, que pueden también ser analizadas como performances históricas en la cultura mundial, porque dramatizan de manera pública y procesual los conflictos sociales de un tiempo social histórico en tensión que comprende en la globalidad americana la génesis prehispánica, el desarrollo colonial y su proyección moderna hasta la posmodernidad, en la espacialidad mundial del Orbe Occidental que superpone las patrias locales, regionales, nacional y mundiales en el espacio de Jujuy entre los siglos XVIII al XXI. Las performances históricas que se analizarán son las actuaciones de Antiguo Régimen y Modernas característicamente festivas, porque se las considera imperecederas y totales, y en las que se atraviesan el género, la clase y las etnogénesis circunstanciales a los cambios de la dominación colonial, neocolonial (Segato, 2003) y decolonial. En particular a las fiestas se las considerará como actuaciones que pueden ser interpretadas históricamente en sus encarnaciones que fenomenológicamente pueden ser también estudiadas en las danzas y bailes (Koeltzsch y Cruz, 2022) y hasta ejercitarse en nuevas y decoloniales metodologías epistémicas de investigaciones performáticas.

Así se investigarán las fiestas como el ritual performático no sólo dramático y de corta duración sino también como aquel de larga duración que restaura conductas que pueden llegar a existir independientemente de sus actores. Actores que pueden ser reconocidos en sus tensiones conflictivas coloniales, post y decoloniales, a partir de la performance de género, porque como acto temporal y socialmente constituido, enhebra en la violencia moral con las otras categorías coloniales de clase, raza y etnia.

En esta propuesta investigativa histórica, se considera como una variable analítica el cuerpo porque regionalmente sigue estando ausente en una historiografía que reconozca que el mismo se sitúa en la encrucijada entre el yo y la sociedad; lo que habilita un abordaje transdisciplinar sociológico que lo reconoce en su arraigo con el universo social y cultural y lo evalúa descriptivamente desde la fenomenología. Considerándose en particular los bailes y las danzas, porque como performances, tienen la virtud de transmitir cultura y las tensiones y conflictos sociales (Koeltzsch, 2020/2021).

Esta propuesta de investigación considera una perspectiva de Historia Social para tener en cuenta lo clasista aun en contextos no clasistas como el del Antiguo Régimen Indiano y también de la Nueva Historia Cultural respecto a que el estudio de lo corporal y actuado en lo dancístico reconoce la relevancia de los conflictos como de las conexiones e interacciones culturales entre dominados y subalternos y hombres y mujeres. Sumado a este enfoque historiográfico se considera las propuestas de estudios de performances, pues, además de una relación de distinción, simultaneidad y conflictividad, por los escasos registros archivísticos que se tiene del período colonial y el sesgo patriarcal de los mismos y que el repertorio excede y completa el archivo; se considera que se requiere hacer el registro y aplicar reflexividades y

ensayos autoetnográficos para re-conocer las fuentes históricas en virtud que dichas actuaciones pueden permitir obliterar lo hegemónico del registro documental archivístico tradicional (Koeltzsch, 2022), en una praxis metodológica que reconoce pertinente la idea que narrativas y performances son constitutivas, y no sólo opuestas, en el despliegue del poder. Todo lo cual conjuga con las posibilidades que se tiene respecto a la natividad en las investigaciones etnográficas a realizar con técnicas decoloniales amplia y suficientemente desarrolladas para otros espacios de Argentina. Combinándose, estos distintos enfoques y estrategias metodológicas, para continuar y profundizar el estudio histórico del tiempo social en Jujuy al sur de Charcas, luego Norte del Río de la Plata dentro de la jurisdicción del Tucumán y posteriormente en el republicanismo moderno que iría en larga duración del siglo XVIII al XXI.

Realizando comparaciones históricas locales, regionales y mundiales de las relaciones clasistas de Antiguo Régimen y Modernas en el espacio regional andino. Contrastando con deducciones historiográficas de documentación escrita recopiladas en amplias muestras documentales y análisis iconográficos de artefactos culturales de la época colonial del espacio local de Jujuy. Y confrontando con ensayos de investigaciones performáticas y registros comparativos autoetnográficos de las fiestas inventadas como tradiciones históricas. En un trabajo de investigación que evidentemente pretende ir más allá de lo disciplinar (Nicolescu, 1996).

Últimas publicaciones

Libros

Koeltzsch, G. K.; Olvera Charles, F. y Cruz, E. N. (Eds.) (2024). *Cuerpos amefricanos. Estudios sobre los cuerpos en sus dinámicas históricas (Siglos XVII-XX)*. Tamaulipas: Universidad Autónoma de Tamaulipas. En prensa.

Capítulos en libro

Cruz, E. N. (2023). Curas doctrineros, curatos y la borrachera como idolatría al sur de Charcas (la Puna de Jujuy en el siglo XVIII). En G. Lara Cisnero y R. Martínez González (coord.), *El diablo y las máscaras. Creencias indígenas y cambio religioso en la América española. Aproximaciones históricas a un problema antropológico (173-194)*. UNAM e Iberoamericana Vervuert.

Cruz, E. N. (2023). The Chaco de Jujuy: An Indigenous Borderland in Sixteenth- and Seventeenth-Century Colonial Tucumán. In J. Rivaya-Martínez (Ed.), *The Indigenous Borderlands. Native agency, resilience, and power in the Americas (207-220)*. University of Oklahoma Press.

Cruz, E. N. and Koeltzsch, G.K. (2022). Between Excess and Pleasure. The Religious Festival of the Indigenous People of Jujuy, Seventeenth –Nineteenth Centuries. In J. Jaque Hidalgo and M. A. Valerio (Ed.), *Indigenous and Black Confraternities in Colonial Latin America: Negotiating Status through Religious Practices (273-295)*. Amsterdam University Press.

Revista

Cruz, E. N. (2023). Performar la Democracia. La Fiesta “Encuentro De Copleros” (Purmamarca, Argentina, 1984-2023). *Territórios & Fronteiras*, 16 (1), 68-91. <https://doi.org/10.22228/rtf.v16i1.1273>

Cruz, E. N. (2023). Revisar a História a partir do museu: crítica e fontes históricas de um objeto do Museu Histórico do Norte da Argentina. *Resgate*, 31, 1-21. <https://doi.org/10.20396/resgate.v31i00.8671043>

- Soler Lizarazo, L.C. y Cruz, E. N. (2023). Dominios imperiales y resistencias locales. La implantación del castellano en el tiempo social de las Indias Occidentales. *Anos 90*, 30, 1-15. <https://doi.org/10.22456/1983-201X.129640>
- Cruz, E. N. (2023). Actuaciones festivas en el Antiguo Régimen de Jujuy (virreinato del Río de la Plata, siglos XVIII-XIX). *Septentrión*, 18, 76-94. <https://septentrion.uat.edu.mx/index.php/septentrion/article/view/201/166>



2. Corpos e religiosidades

O tratamento de enfermidades femininas nas reduções da Província Jesuítica do Paraguai (séculos XVII e XVIII): fontes, agentes e saberes

Eliane Cristina Deckmann Fleck

Programa de Pós-Graduação em História – UFPel

ecdfleck@gmail.com

Resumo

A instalação de boticas e de hospitais, a elaboração de receituários e tratados de medicina e a incorporação da farmacopeia e das terapêuticas curativas indígenas foram amplamente registradas na vasta e diversificada documentação produzida por padres e irmãos jesuítas que atuaram na Província Jesuítica do Paraguai. Tanto nas Cartas Anuais, quanto em obras como a *Materia Médica Misionera* (1710) e o *Libro de Cirugía, Traslado de autores graves y doctos para alivio de los enfermos* (1725) encontramos inúmeros registros de enfermidades femininas. As cartas revelam o predomínio de tratamentos e curas mediante o emprego de relíquias, orações e sacramentos, trazendo, também, informações sobre a atuação de parteiras, de práticas curativas nativas e, ainda, de experimentos feitos com plantas nativas americanas. Já nos tratados médicos escritos ou adotados nas reduções mantidas pela Companhia de Jesus na região platina, encontramos receitas e tratamentos indicados para a gestação, o parto e o puerpério baseados tanto em pressupostos empíricos e teóricos empregados na Europa, quanto em saberes e procedimentos terapêuticos adotados pelos indígenas. Nesta comunicação, abordamos as percepções dos jesuítas sobre o corpo feminino e os pressupostos teológicos e médicos que orientavam os cuidados dispensados às gestantes e parturientes nas reduções, bem como discutimos as evidências de apropriação e da circulação de saberes e práticas curativas relacionadas aos *males de madre*.

Últimas publicações

Livros/e-book

- Fleck, E.; Deckmann, C.; Esteves, A. (Org.); Pinheiro C. (Org.). (2023). *Doenças no Feminino: Casos, Perspectivas e Debates*. Instituto de Ciências Sociais - Universidade do Minho.
- Fleck, E.; Deckmann, C. (2022). *Libro de Cirugía, Traslado de autores graves y doctos para alivio de los enfermos*. 01. ed. Oikos Editora Ltda.

Livros/Impressos

- Fleck, E.; Deckmann, C.; Esteves, A. (Org.); Pinheiro C. (Org.). (2023). (2023). *Doenças no Feminino: Casos, Perspectivas e Debates*. Instituto de Ciências Sociais - Universidade do Minho
- Fleck, E.C. Deckmann (2022). *Libro de Cirugía, Traslado de autores graves y doctos para alivio de los enfermos*. Oikos Editora Ltda.

Capítulos de livro

- Fleck, E. C. Deckmann, (2023). Conceber e parir nas reduções da Província Jesuítica do Paraguai (séculos XVII e XVIII). In: E. Fleck & C. Deckmann; A. Esteves; C. Pinheiro (Org.). *Doenças no Feminino: Casos, Perspectivas e Debates (124-153)*. Instituto de Ciências Sociais - Universidade do Minho.

- Fleck, E. C. Deckmann (2022). De pecadoras a virtuosas congregantes e pregadoras inspiradas de sua gente: as mulheres nas Cartas Ânua da Província Jesuítica do Paraguai do século XVII. In: E. C. Deckmann Fleck; M. M. Lobo de Araújo. (Org.). *Mulheres do Reino e do Império: aproximações e singularidades (séculos XVI ao XVIII)* (158-183) Editora Oikos Ltda.
- Fleck, E. C. Deckmann, (2022). Acerca de los embarazos y los dolores de parto: saúde e doenças de mulheres nas reduções da Província Jesuítica do Paraguai (séculos XVII-XVIII). In: J. Rogge; M. Harres, V. Masseroni; P. Moreira; D. Schell. (Orgs.). *História, Democracia e desigualdades na América Latina* (65-87). Editora Oikos; Editora Unisinos, p. 65-87.

La desnudez en los templos.

Representaciones, materialidades y géneros en la práctica votiva latinoamericana

Patricia Fogelman

CONICET / UNTREF, Argentina

pafogelman@gmail.com

Resumen

Este trabajo se enmarca en una investigación de largo aliento sobre historia cultural de la religión, donde las imágenes y las materialidades de contenido o función religiosa son indagadas como fuentes para comprender la construcción de imaginarios en articulación con las prácticas y apropiaciones por parte de distintos actorxs sociales, en este caso, con énfasis en las construcciones del género y las representaciones de los cuerpos. Dicha pesquisa mayor está radicada en el Programa Transversal Género, Religión, Arte y Materialidades (Transversal--GRAMa), que dirijo en el Centro MATERIA de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) donde está mi sede como investigadorx de CONICET de Argentina.

En este trabajo se analizan las formas de la religiosidad mariana expresadas a través de las ofrendas (*exvotos/promesas*) y la política de su exhibición en el marco de dos destacados santuarios de carácter nacional: la basílica de Nuestra Señora de Luján (que fuera patrona de Argentina, Paraguay y Uruguay, sita en la Provincia de Buenos Aires, Argentina) y la basílica de Nuestra Señora Aparecida (patrona de Brasil, erigida en el Estado de San Pablo), y eventualmente se incorporarán algunas referencias al uso de exvotos en otros santuarios.

La elección de las principales basílicas argentina y brasileña remite a que la historia de sus devociones presenta rasgos comunes o comparables, deslizamientos significativos y diferencias que son interesantes para reflexionar sobre el devenir de un largo proceso de transformaciones de la religiosidad mariana de matriz colonial en las actuales formas de la religiosidad contemporánea, inseparables de configuraciones políticas y la construcción del poder.

Como exvoto u ofrenda, encontramos una serie muy diversa de cosas, pero entre ellas, me abocaré especialmente a las que representan el cuerpo humano: pinturas, dibujos, fotografías, estatuas, y, sobre todo, figuras de cera vaciada con forma de piernas, brazos, corazones, así como cabellos, muñecos, objetos figurativos del cuerpo humano en plata u otro metal y objetos que visten, complementan y caracterizan formas de presentar los cuerpos.

Los exvotos sirven, en mi análisis, como piedra de toque para advertir persistencias y cambios en la sensibilidad e intereses de lxs actorxs sociales involucradxs en las prácticas, ver las representaciones sexo-genéricas, incluso mostrando partes del cuerpo desnudo que el pudor eclesial no permitiría exhibir en carne y hueso dentro de los templos, pero también, para analizar las modulaciones de un proceso de secularización de largo plazo que no viene separado de un zigzagueo entre el desencantamiento y el reencantamiento del mundo.

Entre los materiales de las ofrendas o exvotos, particularmente me interesa la cera porque ha servido y sirve en diversos contextos rituales. En forma de velas, iluminó lecturas y servicios religiosos, era llevada en las manos de penitentes, se usaba como parte del tributo para entrar a cofradías (luminarias), como ofrenda propiciatoria junto con la plegaria, o como exvoto ante un supuesto milagro, mediante representaciones curadas del cuerpo. En este trabajo no

abordaré aspectos químicos de la cera, sino sus apropiaciones simbólicas y ciertas características topológicas que favorecen su presencia en la performance del ritual.

La cera permite el acceso a la luz y la construcción de figuras a imagen y semejanza humana. La cera de la vela nos facilita acceder a fantasías y acciones, materializando ansiedades, deseos, necesidades y satisfacciones que tienen lugar en la esfera de la imaginación religiosa, mediante las ofrendas propiciatorias de la hierofanía o su agradecimiento especialmente, por la sanación de los cuerpos enfermos.

Los exvotos remiten a las coordenadas históricas del sujeto creyente y practicante, representan no sólo su cuerpo o partes de su cuerpo, sino que moldean -con su propia existencia- relaciones en el espacio de la devoción que no son simple don y contra-don: comprar o realizar un exvoto, llevarlo, presentarlo y visitarlo implica una acción tradicional reiterada que, a su vez es performativa. Si bien el anonimato de autoría y de lxs ofertantxs de exvotos dificulta muchas veces avistar con precisión esas coordenadas, la práctica y la acumulación de ciertas representaciones toma un carácter indicial para entender, como mínimo, una parte de la subjetividad histórica puesta en juego.

Si bien otros autorxs han reparado en la maleabilidad de la cera y la relación de semejanza con el cuerpo, me propongo un cruce menos frecuentado: la intersección entre religión, género y performance. Me detendré en el cruce entre lo religioso, la existencia de objetos que representan el cuerpo (la desnudez en los templos) y abordaré aspectos que vinculan a la cera con expresiones de género.

Últimas publicaciones

Libro impreso

Barcelos Ribeiro da Silva, A. P.; Fogelman, P.; Vaz da Motta Brandão, R. e Simões de Melo, L. A. (no prelo). *Conexões Brasil-Argentina: Pontes e intercâmbios a partir da História*. Ed. Mauad X.

Libro con editor

Fogelman, P. (Coord.) (en prensa). *Las ofrendas como objetos culturales: estudios sobre exvotos a la Virgen en Argentina y Brasil*. Con Comité editorial. Editorial Biblos.

Capítulo en libro

Fogelman, P. (en prensa). Exvotos y dispositivos culturales en los santuarios nacionales Nuestra Señora de Luján y Nossa Senhora Aparecida. En: A. P. Barcelos Ribeiro da Silva; P. Fogelman; R. Vaz da Motta Brandão e L. A. Simões de Melo. *Conexões Brasil-Argentina: Pontes e intercâmbios a partir da História*. Ed. Mauad X.

Fogelman, P. (2010). La religiosidad y el poder desde la perspectiva de los estudios culturales. En: Fogelman, Patricia (Comp.). *Religiosidad, Cultura y Poder: Temas y problemas de la historiografía reciente* (9-18). Lumiere.

Revista

Fogelman, P. (2023). Exhibir exvotos: la Sala das Promessas del Santuario de Nuestra Señora Aparecida como dispositivo cultural. *Tempo e Argumento* 15, 1-36.

Fogelman, P. (2018). Exvotos y secularización: libro y santuario de la Virgen de Luján, fines del s. XIX. *Revista Brasileira de História das Religiões* 31, 167-202.

Fogelman, P. (2023). Fuego violeta, fuego verde y el marrón de la 'Acción Volcán'. Una performance decolonial de ARDA colectiva activista feminista (Buenos Aires, 8M 2019). *Revista Eletrônica da ANPHLAC* 35, 34-62.

*A Tutela Jurídica e o Controle do Corpo:
A Regulação Estatal das Práticas Espíritas de Cura*

Adriana Gomes

Programa de Pós-Graduação da Universidade Salgado de Oliveira

adriana.gomes@nt.universo.edu.br

Resumo

Este estudo se debruça sobre a recorrência das práticas de cura dos corpos no contexto do espiritismo no Rio de Janeiro, destacando seu papel no cenário social da época e as complexas interações entre religião, saúde e controle estatal. A pesquisa está ancorada metodologicamente na análise detalhada do discurso presente em fontes primárias, como periódicos e documentos judiciais, que permitem uma leitura crítica sobre a forma como essas práticas foram retratadas e contestadas. O ponto central da discussão é o processo de criminalização do espiritismo no Brasil, formalizado pelo Código Penal de 1890. Em seu artigo 157, essa legislação associava o espiritismo a práticas vistas como mágicas ou supersticiosas, como os sortilégios, e proibia a cura realizada por curandeiros, caracterizando essas atividades como ilegais.

Esse dispositivo legal, promovido pelo legislador Baptista Pereira, resultou em uma série de debates que envolviam diferentes instituições, como a Igreja Católica, a imprensa — especialmente o periódico *Gazeta de Notícias* — e o sistema judicial. Esses debates evidenciam como o Estado, em articulação com setores religiosos, buscava exercer um controle sobre os corpos, regulando as práticas de cura em um contexto no qual o acesso ao sistema médico oficial era limitado para grande parte da população. Ao criminalizar as curas espirituais e as práticas de curandeirismo, o Estado não oferecia alternativas viáveis ou acessíveis para o cuidado da saúde, especialmente para os setores mais vulneráveis da sociedade, que recorriam ao Espiritismo como uma forma de obter alívio físico e espiritual.

A pesquisa demonstra como essa legislação não apenas marginalizava o espiritismo, mas também refletia uma estratégia mais ampla de controle social, na qual o monopólio do saber médico e da cura estava nas mãos de uma elite científica e religiosa. Ao proibir o acesso a práticas de cura alternativas, o Estado reforçava o poder de instituições médicas e religiosas, limitando as possibilidades de cuidado para a maioria da população, que muitas vezes não tinha condições de acessar os serviços médicos formais. Os processos judiciais envolvendo curandeiros espíritas se tornaram, assim, uma arena de disputa, na qual se confrontavam diferentes visões sobre a legitimidade do conhecimento espiritual e sobre a autoridade do Estado e da ciência na regulação dos corpos.

O estudo evidencia ainda como as reflexões jurídicas desempenharam um papel crucial na contestação ou legitimação dessas práticas, contribuindo para a formação de um discurso hegemônico que legitimava a intervenção estatal nos corpos por meio da criminalização de práticas religiosas que não se alinhavam ao saber médico oficial. Ao explorar essas dinâmicas, a pesquisa ilumina as interseções entre legalidade, religião, saúde e poder no Brasil oitocentista, revelando como o controle do Estado sobre os corpos se dava não apenas por meio da regulação das práticas religiosas, mas também pela exclusão de grande parte da população do acesso ao cuidado médico formal.

Últimas Publicações

Revistas

- Gomes, A. (2024). Superstição Perigosa-: uma análise das considerações de Carlos de Laet sobre o Espiritismo. *'O Jornal'. Revista História em Reflexão*, 18, 264-291.
- Gomes, A. (2023). O pensamento jurídico de Francisco José Viveiros de Castro sob a perspectiva da Escola Positiva do Direito: a teoria e a prática na análise de processos criminais (1890-1900). *REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS CRIMINAIS*, 195, 49-78.
- Gomes, A. (2023). Os preconceitos e as diferentes formas de deslegitimações das religiões mediúnicas as permanências em narrativas jurídicas do oitocentos e do século XXI. *REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DAS RELIGIÕES* 45, 131-154.
- Gomes, A.; Mattos, R.; Marques, M. M. (2023) Apresentação da Chamada Temática Religiões Mediúnicas e a Política. *REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DAS RELIGIÕES*, 45, 5-8.
- Gomes, A. (2023). A organização do sistema punitivo do Brasil na mudança de regime e as discussões sobre a criminalização do Espiritismo entre os magistrados. *PLURA, Revista de Estudos de Religião*, 14, 195-220.
- Gomes, A. (2023). Espiritismo e crítica ultramontana: uma análise da perspectiva católica em 1926 através dos artigos de Carlos de Laet no periódico. *O Jornal. Revista Antíteses*, 16, 500-527.
- Gomes, A. (2022). Problema de saúde pública ou fé os caminhos do Espiritismo após o artigo 157. *Saeculum (UFPB)*, 26, 57-72.

Livro impresso

- Gomes, A. (2020). *A judicialização do Espiritismo: o 'crime indígena' de João Baptista Pereira e a jurisprudência de Francisco José Viveiros de Castro*. Editora Multifoco.
- Gomes, A.; Pimentel, M.; Cunha, A. C. (2019). *Espiritismo em Perspectivas*. Editora Sagga.

Capítulos de livro

- Gomes, A. (2024). RECONFIGURAÇÃO DOS PRECONCEITOS E DAS DIVERSAS ESTRATÉGIAS DE DESCREDIBILIZAÇÃO DAS RELIGIÕES MEDIÚNICAS: UMA ANÁLISE DAS CONTINUIDADES PRESENTES NAS NARRATIVAS JURÍDICAS DOS SÉCULOS XIX E XXI. In: M. Eriton Quintas. (Org.). *Temas em Estudos de Religião* (161-174). Editora Científica Digital.
- Gomes, A. (2023). O Sul do Brasil em descarrilamento: a Revolta do Contestado (1912-1916). In: J. Ribeiro; V. Zampa (Orgs.). *Coleção Deu no Jornal, Vol. 3, O que disse a imprensa sobre a Primeira República: fontes e propostas didáticas para a sala de aula* (229-240). Editora Igualdade.
- Gomes, A. (2022). OS NÚMEROS DO CRIME NO BRASIL E NO RIO DE JANEIRO: OS DADOS ESTATÍSTICOS E AS IMPRESSÕES DO JUIZ CRIMINALISTA FRANCISCO JOSÉ VIVEIROS DE CASTRO. In: R. Alem Mello Ferreira; M. A. Nascimento Amado. (Org.). *DIREITO, ESTADO E SOCIEDADE – INTERSECÇÕES*, Vol. 3 (89-120). Editora Dialética.
- Gomes, A. (2021). A JUDICIALIZAÇÃO DO ESPIRITISMO NA PRIMEIRA REPÚBLICA. In: V. SERAFIM; D. COSTA, D. (Orgs.). *Diversidade Religiosa e História* (121-145). Brazil Publishing.

CORPO E ALMA EM MOVIMENTO: *o ideal peregrino de Thomas Merton em resumo*

Marcelo Timotheo da Costa

PPGH/UNIVERSO

marcelotimotheo@uol.com.br

Resumo

Na literatura cristã, é tradicional a apresentação da vida do fiel como viagem metafísica rumo à Jerusalém Celeste. Imagem ascensional recorrente na obra do monge trapista, escritor e ativista social Thomas Merton (1915-1968). Afinal, Merton, pouco após sua conversão ao catolicismo, celebrou-se pela publicação da autobiografia *A Montanha dos Sete Patamares* (1948), livro onde a citada representação ascensional da vida se faz presente desde o título. A mesma crença teleológica conduziu Merton na redação de diários, de sua conversão até a morte, décadas de escrita, material editado postumamente. Nessa comunicação, trabalha-se especial trecho dos *journals* mertonianos, aquele referente à “Vigília Noturna”. Em suas páginas, Merton descreve as horas passadas em solitária ronda de segurança, na Abadia do Gethesemani, Kentucky, onde viveu como religioso. Quer-se demonstrar que, ao registrar detalhadamente sua ‘Vigília Noturna’, Merton resumiu o discurso finalista cristão e também seu entendimento da vida monástica. Experiência monacal vivida na secularizada era contemporânea, época com a qual Merton confrontou-se e também dialogou intensamente. Relação conflituosa e próxima que fez da consignação e ordenação de si mesmo, por meio de diários, movimento necessário. Tal escrita tornou-se espécie de bússola a orientar a relação do monge com o século (algo relativo à matéria, corpóreo), em sua almejada e etérea ascensão aos Céus (escalada da alma).



3. Corpos e Relações de Poder

Corpos silenciados e imprensa fluminense na ditadura militar brasileira (1968-1978)

Vivian Zampa

PPGH-UNIVERSO e CAp-UERJ

vivianzampa@gmail.com

Jayme Fernandes Ribeiro

PPGH-UNIVERSO e IFRJ

luciojayme@gmail.com

Resumo

O projeto, em fase de iniciação, apresenta-se como uma das ações do Laboratório Poder, Sociedade e Ensino De História (LPSEH) – vinculado ao PPGH da Universidade Salgado de Oliveira. Seu objetivo principal é desenvolver um panorama qualitativo e quantitativo da imprensa fluminense, relacionado aos corpos e à resistência política à Ditadura Militar no Brasil. Pensando o corpo enquanto um lócus físico e concreto (FOUCAULT, 1996), submetido a práticas de prisões, de tortura, de silenciamento, de morte e de desaparecimento fomentadas por instituições policiais militares, procurar-se-á investigar como a grande imprensa e a alternativa abordaram e/ou silenciaram a questão dos corpos e da violência contra os opositores do regime, sobretudo após a instituição do AI-5. Nesta conjuntura, a formação de guerrilhas armadas no campo e de organizações de esquerda nas cidades, tais como a Ação Libertadora Nacional (ALN), sob a liderança de Carlos Marighella e a Vanguarda Popular Revolucionária (VPR), comandada pelo ex-capitão do Exército, Carlos Lamarca (REIS FILHO, 1990), geraram uma maior estruturação de combate ao regime, junto ao incremento da repressão governista. Com esse recorte, que compreenderá os anos de 1968 a 1978, a pesquisa tomará como fontes os periódicos diários *Jornal do Brasil* e *O Fluminense*, e o semanário *O Pasquim*, que serão analisados a partir de quatro eixos principais, ligados a mortes que tiveram grande repercussão no período, dentre outros, em função da violência contra os seus corpos. A saber: Carlos Marighella (1969); Carlos Lamarca (1971); Vladimir Herzog (1975) e Zuzu Angel (1976). Para tanto, a proposta, por um lado, estará atenta à bibliografia especializada em torno do tema (ARNS, 1985; FICO, 2003; GASPARI (200); KEHL (2010); KUSHNIR (2004); NAPOLITANO (2005); WEIS, ALMEIDA (1998)). E, por outro, à metodologia aplicada ao estudo dos periódicos (CAPELATO, 2015; LUCA, 2008; SODRÉ, 1999; ZICMAN, 1985), por meio das etapas de identificação dos proprietários dos jornais, das suas linhas editoriais, do público a que se dirigiam, e dos recursos de financiamento que dispunham. Nesta direção, de modo mais específico, serão utilizadas fichas de análise conteúdo, de descrição, de análise das imagens, e de transcrição de notícias, dentre outros. Como produtos, na perspectiva da produção e da divulgação de conhecimento, serão desenvolvidas comunicações para congressos nacionais e internacionais e a produção de um artigo para revista especializada.

Últimas Publicações

- Ribeiro, J. F.; Zampa, V. (Orgs.) (2022). *Um século de história. Os comunistas e o seu partido (1922-2022)*. Editora Chalé.
- Ribeiro, J. F.; Zampa, V. (2022). Juventude comunista: o proletariado de amanhã (1927-1947). In M. DEL PRIORE, *História dos Jovens no Brasil*. Editora da UNESP.
- Ribeiro, J. F.; Zampa, V (Orgs.) (2023). *O que disse a imprensa sobre a Primeira República: fontes e propostas didáticas para a sala de aula*. (Coleção Deu no Jornal). Rio de Janeiro. Editora Igualdade.
- Zampa, V. (2019). Efemérides e discursos políticos nos Boletins da Polícia Militar do Rio de Janeiro (1964-1969). *INTELLECTUS (UERJ. ONLINE)* 17, 157-173. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/intellectus/article/view/38977/27627>
- Zampa, V.; Silva, M. O.; Diniz, J. C.; Brotherhood, K. C. (Orgs.) (2019). *Experiências Autoritárias no Brasil: século XX*. Editora Rede Universitária.
- Zampa, Vivian; Leal, Ana Beatriz; Munteal Filho, Oswaldo. (Orgs.). *Perspectivas da Administração em Segurança Pública no Brasil*. CRV.
- Zampa, Vivian (2010). *Período Republicano - 2a. parte*. In: LEAL, Ana Beatriz; PEREIRA, Íbis Silva; MUNTEAL FILHO, Oswaldo. (Org.). *200 anos. Polícia Militar do Estado do Rio de Janeiro*. Puc-Rio.
- Zampa, Vivian; Ribeiro, Jayme Fernandes (Orgs.) (2022). *Um século de história. Os comunistas e o seu partido (1922-2022)*. Editora Chalé.
- Zampa, Vivian; Ribeiro, Jayme Fernandes (2022). Juventude comunista: o proletariado de amanhã (1927-1947). In DEL PRIORE, Mery (Org.). *História dos Jovens no Brasil*. Editora da UNESP.
- Zampa, Vivian; Ribeiro, Jayme Fernandes (Orgs.). (2023). *O que disse a imprensa sobre a Primeira República: fontes e propostas didáticas para a sala de aula*. (Coleção Deu no Jornal). Editora Igualdade.

Corpos em ação: agentes, agências, disputas políticas e formulações econômico-sociais para o Estado do Rio de Janeiro entre 1930 a 1955

José Luís Honorato Lessa

PPGH – UNIVERSO

honorato.lessa@gmail.com

Resumo

Forma consenso que o pós-1930 acarretou transformações no interior da sociedade brasileira, não obstante, entre distintas linhas interpretativas do período, verifica-se um ponto menos dissonante na literatura: a percepção de mudanças ocorridas na esteira da modernização conservadora. De igual modo o período balizado trouxe inflexões para o estado do Rio de Janeiro em vista da repactuação de novas-“velhas” forças político-econômicas, especialmente quando Ernani do Amaral Peixoto foi alçado ao executivo fluminense enquanto interventor federal na quadra estadonovista (1937-1945), e, tendo sido governador do estado em questão no intervalo 1951-1955. A comunicação mapeará as principais diretrizes e instâncias de atuação do grupo político sob liderança do agente em tela, com destaque para a reestruturação dos mundos econômico-industrial e político-social fluminenses. Apesar da formação de um bloco orgânico, hegemônico e relativamente coeso, percorreremos os embates entre o grupo amaralista e sua destacada hoste opositora, arregimentada ao redor do emblemático ator e membro da poderosa, influente e articulada cepa dos Macedo Soares: José Eduardo de Macedo Soares - político, empresário e fundador do pendular Diário Carioca, que, tendo passado do apoio à oposição, junto com seu grupo - tornou-se principal algoz do amaralismo fluminense. Dentro desta perspectiva, os distintos grupos são tomados como corpos. Para além dos elementos suscitados, traremos à superfície questões da industrialização estadual no corte determinado, uma das bandeiras das administrações Amaral Peixoto.

Últimas publicações

Livros

Lessa, José Luís Honorato (2023). *A indústria gonçalense no século XX: origens e processos*. Apologia Brasil.

E-book/outra produção bibliográfica

Lessa, José Luís Honorato; Sobral, B. L. B.; Damaceno L. G. (2023). *Política de desenvolvimento do Estado do Rio de Janeiro nas administrações Amaral Peixoto*. Rio de Janeiro: GestRio, (Opina Rio- Coletânea de textos referência sobre desenvolvimento no Estado do Rio de Janeiro).

Revista

Lessa, José Luís Honorato (2024). Os caminhos da industrialização do Estado do Rio de Janeiro nos governos Amaral Peixoto. *Acervo [S. l.]*, 37(2), 1–26. <https://revistaacervo.an.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/2137>.

- Lessa, José Luís Honorato (2022). Em primeira página: jornal O Fluminense e perspectivas para a história econômico-industrial do Estado do Rio de Janeiro. *Cadernos do Desenvolvimento Fluminense* 23, 101-116, <https://doi.org/10.12957/cdf.2022.71400>
- Lessa, José Luís Honorato (2021). A historiografia sobre a administração Amaral Peixoto no Estado do Rio de Janeiro e uma possibilidade de ampliação deste olhar. *Pesquisa & Educação a Distância* 24, 1-13. <http://revista.universo.edu.br/index.php?journal=2013EAD1&page=article&op=viewArticle&path%5B%5D=9267>
- Lessa, José Luís Honorato (2019). Edmundo de Macedo Soares e Silva: o agente público-privado, o estado do Rio de Janeiro e a Companhia Siderúrgica Nacional. *Mosaico* (Rio de Janeiro) 10, 141-154. DOI: <https://doi.org/10.12660/rm.v10n16.2019.79319>.

No prelo

Honorato, Cezar; Lessa, José Luís Honorato. O estado do Rio de Janeiro como palco: as relações políticas entre o interventor Amaral Peixoto e o empresário-jornalista José Eduardo de Macedo Soares no período estadonovista. *Revista Histórias Públicas. Dossiê O Regime Vargas em Perspectiva - Organizadores: Prof. Dr. Thiago Fidelis (UEMG) e Prof. Dr. Thiago Mourelle (Arquivo Nacional) - (previsão de publicação - 1º Semestre de 2025).*

Migrações contemporâneas e a vulnerabilidade dos corpos negros:

racismo, xenofobia e necropolítica

Giselle Pereira Nicolau

PPGH-UNIVERSO

giselle.histoire@gmail.com

Resumo

A pesquisa tem por objetivo refletir sobre os fluxos migratórios de africanos para o Brasil, com destaque para os congolezes, que têm se estabelecido na cidade do Rio de Janeiro, no tempo presente. A partir das narrativas produzidas por quatro imigrantes dessa nacionalidade, buscou-se compreender a vulnerabilidade dos corpos negros e os dilemas deste processo, que envolve o conhecimento e a troca de informações sobre o local para onde se imigra, bem como os desafios enfrentados por esses indivíduos no território brasileiro. Os relatos revelam aspectos da subjetividade dos depoentes, como eles se relacionam com o país que os acolheu, o processo de integração à sociedade brasileira, assim como questões relacionadas ao racismo, à necropolítica, à xenofobia e à aporofobia. Pensar esses aspectos, no campo da história das migrações contemporâneas, constitui-se em um diálogo essencial para se pensar os direitos humanos e o acesso às políticas públicas brasileiras.

Últimas Publicações

Capítulo de livro

- Nicolau, G. P. (2024). Imigração francesa no Rio de Janeiro. In: Luís Reznik. (Org.). *História da Imigração no Brasil* (137-152). 1ªed. FGV Editora.
- Nicolau, G. P. (2023). Os estrangeiros e os indesejáveis. In: Fernandes, Jayme; Zampa, Vivian. (Org.). *O que disse a imprensa sobre a Primeira República: fontes e propostas didáticas para a sala de aula* (429-436). 1ed. Igualdade.
- Nicolau, G. P. (2020). A Questão imigratória em sala de aula: diálogos e aproximações no tempo presente. In: Bueno, André; Campos, Carlos Eduardo; Porto, Dilza. (Org.). *Ensino de História: teorias e metodologias* (250-256). 1ªed. Sobre Ontens/UFMS.

Revista

- Nicolau, G. P. (2022). Costurando narrativas do tempo presente: a trajetória de africanos no Rio de Janeiro. *REVISTA TRANSVERSOS* 1, 129-142.
- Nicolau, G. P. (2021). Educação feminina e fé: o Colégio dos Santos Anjos e o Rio de Janeiro da Belle Époque (1898-1920). *ATUALIDADE TEOLÓGICA (PUCRJ)* 25, 335-349.
- Nicolau, G. P.; Wanderley, S. M.; Zampa, V. (2021). Aprendizagem escolar de História em tempos de pandemia no CAP/UERJ: um olhar didático-histórico sobre o tempo presente. *REVISTA TRANSVERSOS* 1, 209-229.
- Nicolau, G. P. (2020). A atuação das imigrantes francesas no setor de saúde do Rio de Janeiro do Segundo Reinado. *REVISTA DO ARQUIVO GERAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO* 14, 223-239.

Representações de corpos femininos no humorismo impresso brasileiro

Cláudia Cristina de Mesquita Garcia Dias

PPGH-UNIVERSO

claudiamesquita@gmail.com

Resumo

Em nossa abordagem, queremos refletir sobre a representação dos corpos femininos no humor impresso, tomando como referência personagens criadas por jornalistas e cartunistas da imprensa brasileira da segunda metade do século XX. Destacamos, nesse contexto, Tia Zulmira, do jornalista Sérgio Porto, o Stanislaw Ponte Preta, criada nos anos de 1950, *Graúna* do cartunista Henfil, dos anos de 1970, *Rê Bordosa* do cartunista Angeli, dos anos de 1980 e a *Radical Chic* do cartunista Miguel Paiva, dos anos de 1990. Como nos chama a atenção Henri Bergson, “[...] para compreender o riso, é preciso colocá-lo no seu meio natural, que é a sociedade; é preciso, sobretudo, determinar sua função útil, que é uma função social[...]” Para Bergson, “[...] o riso deve corresponder a certas exigências da vida comum. O riso deve ter uma significação social”. Nesse aspecto, considerando ainda, segundo Bergson, “que a arte do caricaturista é captar esse movimento às vezes imperceptível [de deformação ou quebra de harmonia] e, ampliando-o, torná-lo visível para todos os olhos”, esse humor pode estar revelando sentidos, não inerentes mas construídos, sobre a mulher, que são pouco acentuados, ou recalçados, em outros domínios.

Desse modo, na análise desses corpos humorísticos femininos, é importante considerar duas revoluções ocorridas nesse período, e que se complementam nessa abordagem sobre a questão do gênero e humor impresso: a revolução feminista e a revolução da moderna imprensa brasileira, cuja força como mídia se sofisticava e se diversificava, alcançando grande poder de conformação de identidades culturais. Entretanto, podemos observar que embora a condição da mulher tenha mudado a partir dos anos de 1960 e que o discurso feminista ganhou força no Brasil a partir dos anos de 1970, no campo do humor impresso, é curioso observar a permanência de velhos estereótipos em relação ao corpo da mulher. Grande parte dessas representações do feminino por nós citados, com exceção de Tia Zulmira, nasceram na chamada imprensa alternativa do pós-AI 5, em 1968, em plena ditadura militar.

Esses corpos representados pelo humor, revelam traços machistas de jornais alternativos como *O Pasquim*, e sobre a “ilusão” estética que determinadas representações gráficas sobre a mulher podem sugerir, cuja aparência “moderna”, “atualizada”, “vanguardista”, “transgressora”, desviam o olhar e deixam passar escondidos em “novas” embalagens, velhos clichês em relação à mulher, como no caso da *Rê Bordosa* e da *Radical Chic*, por exemplo.

É possível traçar um paralelo entre todas essas personagens. Todas são mulheres independentes e impactadas pela modernidade. A anciã Tia Zulmira expressa uma dicotomia entre uma cidade do Rio de Janeiro, antiga, cordial, tranqüila, e um Rio que se moderniza, transformando-se numa metrópole. Seu criador resolve o problema instalando-a num casarão da suburbana Boca do Mato, que ainda guarda resquícios de um tempo em extinção, distante da então trepidante zona sul carioca. A modernidade é enlouquecedora, a mulher urbana está fadada ao declínio moral e a infelicidade, mergulhada nos vícios ou na frivolidade, como a *Rê Bordosa*. A *Graúna* nascida na seca do sertão nordestino, almeja o “Sul Maravilha”, mas aqui também não há espaço para a felicidade. Pretendemos em nossa abordagem sobre

representações de corpos femininos pelos cronistas do humor impresso, tratá-las como prováveis alteregos de seus criadores, por meio das quais, pelo chiste e a comicidade, os autores assumem um corpo de mulher para falar de questões sociais e políticas do presente.

Últimas Publicações

Livro impresso

Mesquita, C. (2008) *De Copacabana à Boca do Mato: O Rio de Janeiro de Sérgio Porto e Stanislaw Ponte Preta*. Edições Casa de Rui Barbosa.

Capítulo de livro

Braia, I. (Org.) (2021) *Sérgio Porto & Stanislaw: traço e letra / Organização de Ilana Braia. Textos de Cláudia Mesquita, Duda Porto de Souza, Nathaniel Braia e Álvaro Costa e Silva. Ilustrações de Aline Zouvi, Allan Sieber, Aroeira, Andrécio de Souza, Bruno Maron, Claudius, Fabiane Langona, João Lin, João Montanaro, Leonardo Lopes, Paulo Cavalca, Velha Cosmo. Participação especial de Jaguar. Apresentação de Duda Porto de Souza. Prefácio de Cláudia Mesquita. – Rio de Janeiro: Le Toon Studio.*

Mesquita, C. (2016). *Da Cidade Maravilhosa à Cidade Mulher: O Rio de Álvaro Moreyra e seus Discípulos* (205-222). In: C. Oliveira; C. Mesquita e J. Rouchou. Mauad /Faperj.

Revista

Mesquita, C. e Muza Clara Chaves Velasques (2020). A “PEQUENA MONTMARTRE” E A “PRINCESINHA DO MAR”: REPRESENTAÇÕES DOS BAIRROS DA LAPA E DE COPACABANA NOS ANOS DE 1960. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro* 1(1), 43-71.

Mesquita, C. (2019). Sérgio Porto, um cronista do Rio. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro* 26(26), 1-20.



4. Corpos militares

Indesejáveis:

Expressões da Exclusão social e étnica no ambiente militar sul-americano (1937-1945)

Fernando da Silva Rodrigues

Universidade Salgado de Oliveira

fernandoahex@gmail.com

Resumo

As Instituições militares, do Brasil, não podem ser entendidas enquanto organismos detentores de conduta e determinações próprias. Expressam, em geral, os procedimentos e interesses manifestos pelo Estado. No entanto, o Estado, em qualquer modalidade de regime, não se apresenta enquanto uma entidade desprovida de vontade e determinação política e ideológica. As ideias, os pensamentos, as teorias que fundamentam e justificam por onde transitam as forças e os interesses políticos, são aspectos considerados nas relações entre o estado e a sociedade.

Estas considerações iniciais têm por objetivo estabelecer os referenciais para entender o binômio Estado e Exército, e analisar as determinações, políticas e sociais, que emanam e impõe suas principais peculiaridades. Tornar-se-ia frágil as análises e os procedimentos que desconhecem as atribuições que o Estado aplica sobre suas instituições. O Exército, enquanto parte do Estado, e em acordo às ideologias dominantes, torna-se um fiel cumpridor das orientações e procedimentos demandados.

Nesse contexto, ao discutir exclusão social e racismo, como formas de preconceitos estabelecidos estamos analisando a expressão destes procedimentos que o regime brasileiro, adotara frente aos segmentos considerados social e politicamente marginais. Assim temos por objetivo constituir um espaço de análise histórica a respeito das diferenças, das regras e das práticas excludentes, manifestadas nas Instituições militares sul-americanas. A perspectiva militar e/ou civil acerca das diferenças, é passível de análise, pois o mesmo raciocínio também se verifica em outros espaços dominados por segmentos sociais onde se consolida uma elite profissional. Esta perspectiva institucional concebe determinações e escolhas, sociais e étnicas, que estabelecem reforço aos mecanismos de exclusão aplicáveis à raça, ao gênero e, ainda, às dissidências de pensar. Excluir “indesejáveis” ou delegar atribuições a outrem para que impeça, ou elimine esta presença, são procedimentos aplicáveis no passado e, em alguns casos, ainda presentes nas Instituições militares e civis.

No caso brasileiro, os indesejáveis desta investigação são encontrados em um período determinado, que foi o Estado Novo (1937-1945), período em que o Estado brasileiro se tornou autoritário de fato, eliminando o sistema federalista e o regime liberal-democrático, consolidando o ideal de um regime centralizador. Dentro do contexto de um Estado forte, a Escola Militar, local de formação dos oficiais do Exército brasileiro, terá como desdobramento do pensamento político formado no período anterior (1930-1937) a restrição ao ingresso de negros, judeus e mulçumanos, com o objetivo de se construir uma elite Institucional.

Ao que tudo indica a passagem do ano de 1937 para o ano de 1938, representa bem o momento de radicalização na seleção dos candidatos a oficial do Exército. No Estado Novo, o Ministro da Guerra, general Dutra mostra com os documentos produzidos e com suas decisões a sua feição autoritária e discriminatória, principalmente contra judeus e negros, considerados

por ele portadores de estigmas ideológicos ou raciais. Essa postura discriminatória pode ser considerada por nós a real base para uma postura autoritária dentro da Instituição articulada a política de força existente em um grupo armado.

Para Dutra, haveria, em matéria de educação, dois sistemas presentes que se contrariavam: o sistema autoritário e o sistema liberal. Com relação ao segundo, observa que já havia sido feita uma experiência no domínio público e que o resultado fora o mais desastroso possível. Criticava ainda o que chamava de ensino liberal, o qual pregava publicamente o desacato à disciplina e o descaso à autoridade, tornando a educação artificial, pois não atingia a alma do futuro cidadão.

Segundo o Ministro, o modelo ideal era fundado nos princípios psicológicos e autoritários, calcado nas regras da disciplina social, cujo fim era formar valores reais e positivos que em todos os domínios fossem úteis e socialmente aproveitáveis. Tornar negligentes as normas da disciplina seria estragar completamente o caráter do adolescente; seria enfraquecer-lhe a vontade, entregá-lo ao acaso dos caprichos, deixá-lo vacilar entre o bem e o mal, torná-lo incapaz de jamais tomar uma forte resolução, de praticar sólidas virtudes e de fixar-se invariavelmente no bem.

Nesse sentido, todo esse contexto revelaria como deveria ser cada vez mais rigoroso o recrutamento dos quadros do Exército. A qualquer preço, não se deveria consentir que neles se infiltrassem aqueles que pela voz ancestral do sangue viessem, mais tarde, ante a realidade, mostrar que não houve o devido cuidado na seleção dos militares.

Últimas Publicações

Livro impresso

Rodrigues, F. (2010). *Indesejáveis: Instituição, Pensamento Político e Formação Profissional dos Oficiais do Exército Brasileiro (1905 - 1946)*. 1ª ed. Paco Editorial.

Capítulo de livro

Rodrigues, F. (2021). Intelectuais e militares brasileiros: a construção do Estado autoritário e do pensamento nacionalista (1930-1945). En: P. Ribeiro; L. Gonçalves; J. Rodrigues (Eds.). *Militares e Política no Brasil* (307-334). 2ª ed. Expressão Popular.

Rodrigues, F.; Conceição, Mauro. (2015). Discriminação, intolerância e alteridade: investigações sobre a exclusão social e étnica nos Exércitos brasileiro e boliviano na primeira metade do século XX. En: F. Rodrigues; S. Conde; F. Ferraz (Eds.). *História Militar: novos caminhos e novas abordagens*. 1ª ed. Paco Editorial.

Rodrigues, F. e Conceição, M. (2011). Negros, índios e judeus: excluídos no ambiente militar latino-americano. En: E. Scheidt; E. Araújo; L. Gutierrez & F. Rodrigues (Eds.). *Integração na América Latina: a História, a Economia, e o Direito*. 1ª ed. Paco Editorial.

Revista

Rodrigues, F. S. (2013). O uso da discriminação na construção do poder militar na América Latina: o caso brasileiro de excluídos da história (1937-1945). *Latinidade*, 5, 1-240.

Rodrigues, F. S. Militares e questões indígenas: estudos sobre cultura e civilização nas fronteiras norte do Brasil (1927-1930). *Semioses*, 1, 1.

Rodrigues, F. S. (2009). A seleção dos oficiais do Exército brasileiro durante o Estado Novo. *Revista Brasileira de Estudos Estratégicos*, 1, 01-148. <http://inest.uff.br/revista-brasileira-de-estudos-estrategicos/>

Rodrigues, F. S. (2009). Racismo e antissemitismo na seleção dos oficiais do Exército brasileiro durante o Estado Novo. *Revista Uniabeu Humanas e Tecnológicas*, 3, 01-84.

Os últimos heróis

Sentidos para o corpo e a virilidade no treinamento físico do Exército Brasileiro

Fábio Facchinetti Freire

Universidade Salgado de Oliveira

fabiofreire1965@gmail.com

Sabrina Celestino

Instituto de Pesquisa da Capacitação Física do Exército

anirbasuff@hotmail.com

Resumo

O *ethos militar* – como o encontramos no Exército Brasileiro – é a resultante de um processo de subjetivação no qual seus membros são irmanados em uma constelação coerente de símbolos. Por meio de ritos, signos, cerimônias, linguagem, valores, comportamentos e (com especial interesse para este trabalho) *héxis corporal*, os profissionais da guerra são subsumidos em um mesmo pertencimento, de onde a instituição militar retira sua força, coesão e perenidade. É possível identificar qualidades que, em momentos distintos, organizaram o sentido do *ethos*. Assim é que a figura do *herói*, com toda a sua mitologia correlata, pode representar hegemonicamente o profissional das Armas pelo menos até meados do século XX. O *herói* é aquele que confirma sua virtude pelo sacrifício, que alcança o padrão mais destacado de valores e que é capaz da entrega máxima: a própria vida. Um *ethos* com tal representação reúne um conjunto muito seletivo de membros, os quais se reconhecem, necessariamente, pela distinção em relação àqueles que não alcançaram a mesma excelência. Frente às novas demandas da sociedade, a figura do *herói* foi sendo submetida a ressignificações – entre conflitos e negociações – presenciando-se, em primeiro lugar e fortemente no exército estadunidense, que é a referência doutrinária para o Exército Brasileiro, a emergência da figura do *gestor* (da violência), com seus acionamentos de eficácia, racionalidade e economia. O gestor é o sujeito da administração de recursos e do emprego ótimo dos meios, para quem o sacrifício anteriormente aceito (e desejado) passa a ser entendido como desperdício. Já a virada para o século XXI vem confrontando o *ethos militar* com novas demandas por outros sentidos, dentre os quais aqueles acionados pelas lutas por reconhecimento. Abrir-se para a diversidade social; reconhecer as demandas de gênero e étnicas; democratizar-se, portanto, são novos problemas. Tais pautas não se apresentam como válidas em si mesmas, porém articuladas com reformas doutrinárias que respondem à guerra do século XXI, em especial segundo a concepção estadunidense. Este é o contexto no qual o presente artigo, em caráter exploratório e reunindo os primeiros apontamentos de pesquisa maior em curso, investiga o treinamento físico militar (TFM) no Exército Brasileiro. Desde a reforma educacional promovida pelo então Coronel José Pessoa, em seu comando na Escola Militar do Realengo (1931 – 1934), que o TFM – tornado, não só obrigatório e regular, mas axial para o inédito processo de subjetivação – vem servindo à subsunção de alunos e recrutas ao modelo *heroico*. Nesse circuito, a capacitação profissional objetiva menos a eficácia do emprego bélico, e mais a depuração dos “melhores”, como sobreviventes de um rígido processo de exclusão. Afiado pela *Tradição* (frente a qual qualquer mudança é uma potencial ameaça à perenidade da Força Armada), certo tipo de TFM resiste à modernização. Em seu compromisso com a *héxis corporal*, a

formação/reprodução dos corpos está vinculada à virilidade do *herói*, e comprometida com certa representação do gênero masculino. Para melhor compreender as tensões atuais contra o modelo anterior, lançamos mão do conceito de *atleta tático*, que vem sendo utilizado para se referir a profissionais cujas atividades funcionais demandam força e condicionamento físico, tais como militares das Forças Armada, Bombeiros Militares e Socorristas, profissões que exigem estratégias únicas de treinamento físico destinadas a otimizar o desempenho físico ocupacional. Lançando mão de revisão documental e bibliográfica, bem como de entrevistas com especialistas de dentro da Força Armada, o artigo objetiva identificar a figura do *herói* como promotora de sentido para o TFM até o fim do século passado, e, principalmente, o processo pelo qual as mudanças do TFM, em curso ao longo das últimas décadas, parecem ter relação com outra constelação simbólica, na qual o *atleta tático* se apresenta, em destaque, com amplo potencial explicativo.

Últimas Publicações

Capítulo de livro

- Celestino, S. (2021). Verás que um filho teu não foge à luta: deficiência e inclusão no contexto militar. En S. Celestino e M. R. Meira Mainenti (Orgs.). *Deficiência e Inclusão pelo Esporte no Contexto Militar*. CRV.
- Celestino, S. et.al. (2023). O Aplicativo TFM e SAÚDE: reflexões interdisciplinares sobre uma ferramenta digital voltada para a capacitação física. En S. Magalhaes et.al. (Orgs.). *Inteligência Artificial da Educação e a Comunicação*. CEP/FDC / Curitiba CRV.
- Celestino, S. (2023). Análise Qualitativa da Autoimagem Frente à Composição Corporal de Militares do Exército Brasileiro. En S. Celestino e R. Soares Pinheiro da Cunha (Orgs.). *Ciência para a Saúde, Operacionalidade e o Desporto Militar*. CRV.
- Celestino, S. (2023). Políticas Públicas, Esporte e Forças Armadas: considerações sobre uma relação histórica. En S. Celestino e R. Soares Pinheiro da Cunha (Orgs.). *Ciência para a Saúde, Operacionalidade e o Desporto Militar*. CRV.
- Oliveira, D. Martins de e Celestino, S. (2023). Análise do Impacto Pessoal e Profissional do Programa Atletas de Alto Rendimento (PAAR) aos Atletas da Força Aérea Brasileira. En S. Celestino e R. Soares Pinheiro da Cunha (Orgs.). *Ciência para a Saúde, Operacionalidade e o Desporto Militar*. CRV.
- Freire, F. F. (2022). Eruditos ou guerreiros: a gênese de uma tensão no estatuto de Dom Rodrigo Coutinho. En C. Novikoff et.al. (Orgs.). *Dimensão Humana do Exército Brasileiro no Bicentenário da Independência do Brasil*. (1ª ed., pp. 15-27). CRV.

Revista

- Freire, F. F. (2024). Operação Militar: uma leitura cultural do conceito para os dias de hoje. *Revista Brasileira de Estudos de Defesa*, 11(2), 25-45. <https://doi.org/10.26792/rbed.v11i2.75385>
- Freire, F. F. (2024). Formação de oficiais no Exército Brasileiro: Estratégias de conservação e mudança. *Novos Olhares Sociais-Revista do PPGCS UFRB*, 7(1), 3-39. <https://www3.ufrb.edu.br/index.php/novos-olhares-sociais/article/view/4744>

No prelo

- Freire, F. F.; Daróz, C. R. Carvalho; Gastaldo, É. L. (2024). Entre coturnos marrons e calções pretos: sentidos do treinamento físico militar. Que integrará o livro *Veteranos: Estudos sobre a transição de militares para a reserva*, organizado por S. Celestino (com previsão de publicação para 2024).

Cartografando os Batalhões de Voluntários da Pátria do Piauí nas campanhas da Guerra do Paraguai 1865-1870

Johny Santana de Araújo

Universidade Federal do Piauí UFPI/Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro IHGB

johny@ufpi.edu.br

Resumo

Em 1865 o Império do Brasil lançou mão de um recurso que julgava necessário para a urgência daquele momento, construir e fortalecer um exército que pudesse levar a guerra ao coração do Paraguai, o decreto dos Voluntários da Pátria 3371, de 07 de janeiro de 1865 daria ao Estado Imperial um Exército composto dos mais diferentes tipos de homens, voluntários, guardas nacionais, jovens idealistas, pobres a margem da sociedade e libertos. Em 1865, a província do Piauí, como as demais que compunham o Império Brasileiro A participação das forças da Província do Piauí pode ser entendida a partir da construção de um forte sentimento de nacionalidade que se fez representar por situações como o intenso voluntariado. A Província era então governada por Franklin Américo de Meneses Dória, sob a sua presidência foi criado o 1º corpo de voluntários. Nos campos avançados da guerra essa unidade foi denominada de 39º CVP. Sob o comando de o General Osorio foi realizada uma junção assim o 39º CVP formaria um novo corpo o 19º. O 2º Corpo de Voluntários, e o 24º Corpo de Voluntários da Pátria da Província do Piauí. O 2º corpo que partiu da província foi inteiramente formado por um batalhão de guardas nacionais da vila de Santa Filomena no extremo sul do Piauí ao chegar no campo de batalha foi denominado de 55º CVP. A força inteira estava sob o comando do Coronel Jose Lustosa da Cunha – Barão de Santa Filomena. A presença de Jovita Alves Feitosa, sob o comando de Jose Lustosa da Cunha Paranaguá encontrava-se a Jovem Voluntaria da pátria Jovita Alves Feitosa, cuja coragem demonstrada acabou encantado ao Presidente da Província do Piauí que sabiamente propôs alistá-la e trabalhar midiaticamente o seu exemplo divulgando o seu ato nos jornais. Houve uma série espetáculos dedicados a ela em todas as capitais por onde passou, e finalmente foi recepcionada pelo imperador que elogiou ao batalhão inteiro por ter entre os seus a quem chamou de Heroína. O 55º e juntaria com outras forças para formar o 24º com as perdas sucessivas tais forças passaram por uma outra reorganização. As primeiras operações desenvolvidas pelo exército imperial em solo paraguaio já plenamente estabelecido, foram a batalha de Tuiuti resultando na vitória das forças aliadas. A batalha de Tuiuti, acabou entrando para história militar como a maior batalha campal ocorrida em território sul-americano. Os dispositivos envolvidos representavam o grosso das forças que pretendia avançar em linha direta até Assunção, na expectativa de vencer gradualmente a rede de defesas entornos dos imenso complexo de fortalezas construídas pelo Paraguai na extensão das margens do rio Paraguai. Ao longo dos anos de conflito após a saída dos grandes unidades da Província, os continentes continuaram a ser enviados, trazendo uma serie de problemas a província, cujos encaminhamentos se fizeram representar na ampla desarticulação da sociedade no Piauí. A presente comunicação pretende rastrear os caminhos percorridos pelas duas primeiras tropas da Província do Piauí nas primeiras campanhas na guerra contra a República do Paraguai no ano de 1866.

Últimas Publicações

Livros

Araújo, J. S. de; Bueno, E. P.; Silva, R. C. (Orgs.). (2020). *150 anos depois: reflexões sobre a Guerra do Paraguai. La Guerra Grande. La guerra de la Triple Alianza*. 1. ed. EDUFPI.

Revista

Araújo, J. S. de; (2022). A GUERRA DO PARAGUAI E A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DE UMA VOLUNTÁRIA DA PÁTRIA: O CASO JOVITA ALVES FEITOSA (1865-1867). *Historia v Memoria*, 25, 103-138.

Araújo, J. S. de; (2021). O JORNAL PUBLICADOR MARANHENSE E A CONSTRUÇÃO DA GUERRA DO PARAGUAI 1865-1868. *Outros Tempos*, 18, 278 – 297.

Araújo, J. S. de; (2020). FESTA NA PROVÍNCIA DO PIAUÍ: O RETORNO DO CORPO DE VOLUNTÁRIOS DA PÁTRIA DA GUERRA DO PARAGUAI EM 1870. *REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRAZILEIRO*, 203 – 226.

Araújo, J. S. de; (2017). El Impero del Brasil, los estados platinos en el prólogo de la guerra. *CARAVELLE (TOULOUSE)*, 108, 135 – 148.

Capítulos de livros

Araújo, J. S. de (2022). Deslocamento de forças da província do Piauí para a Guerra do Paraguai (1865-1866). In: A. Assumpção Monteiro; Y. Dias Avelino; E. da Silva Gomes. (Orgs.) *Tecituras das cidades: história, memória e deslocamentos humanos* (pp. 1-379). 1ed. EDUC - Editora da PUC-SP.

Araújo, J. S. de (2022), A cobertura da guerra do Paraguai pelo jornal The New York Times e a ação diplomática dos Estados Unidos: entre pragmatismos e ambiguidades - 1865-1870. In: A A. Assumpção Monteiro; Y. Dias Avelino; E. da Silva Gomes. (Orgs.) *Tecituras das Cidades: História, Memória e Imprensa* (pp. 7-432). 1ed, e-Manuscrito, v. 1.

Araújo, Johnny Santana de (2020). “A mais linda tropa do Exército”: Os Zuavos do Exército brasileiro na Guerra do Paraguai 1865-1866. In: R. Caetano Silva; J. de Jesus Pereira; M. Douglas de Carvalho; E. Paulino Bueno. (Orgs.). *Escravos, libertos e livres: Histórias de luta e resistência no Brasil e na Argentina* (pp. 9-325). 1ed. Mentis Abertas, v. 1.

Araújo, J. S. de (2020), Entre conclamações, doações e designações, a construção da (para a) Guerra do Paraguai na província do Piauí em 1865. In: J. Santana de Araújo; E. Paulino Bueno; R. Caetano da Silva (Orgs.). *150 anos depois: reflexões sobre a Guerra do Paraguai. La Guerra Grande. La guerra de la Triple Alianza* (pp. 159-180). 1ed. EDUFPI.

Relaciones interpersonales en las Fuerzas Armadas: reflexiones sobre el cuerpo

Nádia Xavier Moreira

Escola Superior de Defesa - ESD

nadia.moreira@defesa.gov.br

Viviane Machado Caminha

Escola Superior de Defesa - ESD

viviane.caminha@defesa.gov.br

Resumo

Este texto explora la comunicación interpersonal no verbal en las organizaciones militares, en particular en las Fuerzas Armadas (FFAA), con el objetivo de discutir, a través de una revisión bibliográfica, la centralidad del cuerpo en la comunicación interpersonal, ya que es a partir del cuerpo y sobre el cuerpo que se construye, conforma y revela la identidad militar. Se sabe que la existencia corporal está revestida de un contexto social, cultural y simbólico, mostrándose como una construcción social que anuncia las relaciones con los otros y con el mundo, exponiendo “verdades”, reforzando ideas, favoreciendo o dificultando el entendimiento y enfatizando la comunicación. En este sentido, las instituciones desempeñan un papel fundamental, modificando el cuerpo de sus miembros y especializándose así en la producción de cuerpos específicos, que servirán como insignia de la identidad del grupo, trabajando con el cuerpo biológico como instrumento de comunicación de valores. En la FA, es esencial forjar los cuerpos de los individuos a partir de un conjunto simbólico que identifique a la institución, constituido por prácticas y discursos, y haciéndolos heredar y expresarse en símbolos y rituales, tanto en las ceremonias como en la vida cotidiana del cuartel. Más allá de las organizaciones y expresiones concretas de la presencia institucional - arquitectura y producciones materiales -, la organización militar tiene lugar en el campo de la subjetividad, como fuerza de perpetuación de determinadas prácticas. Este mecanismo está garantizado por el proceso de socialización impuesto a los miembros que componen sus filas, cuya construcción social, derivada de este artificio, forma la identidad militar, es decir, la adhesión a valores y principios de visión y división del mundo, resultantes de la aprehensión del habitus militar, que se traduce en la producción de la filiación de estos individuos. En términos prácticos, este proceso tiene lugar a través de una serie de estrategias de socialización, cuyo punto principal reside en la docilización de los nuevos miembros para que se ajusten adecuadamente al nuevo espacio, convirtiéndose en útiles para el mantenimiento de la identidad y la integridad de la organización. En consecuencia, la jerarquía y la disciplina son los pilares del cuartel, con una relación de interdependencia en la que la primera es el elemento clave para entender la mentalidad militar, basada en la separación entre el mundo militar y el civil, mientras que la segunda orienta el comportamiento individual y colectivo en el ámbito militar, convirtiéndose en el primer principio de la división social de tareas, roles y estatus dentro de la FA, además de determinar el comportamiento y estructurar las relaciones de mando y obediencia. Se puede concluir, por tanto, que el abordaje del cuerpo como elemento estructurador de la comunicación en el ámbito militar permite dialogar con los principios rectores de la conducta en este tipo de

organización, revelando su forma de ser y aparecer, aspecto fundamental para la comprensión y mejora de la comunicación interpersonal en este ámbito.

Últimas Publicações

Moreira, N. X.; Celestino, S.; Caminha, V. M. (2022). Irmãos de arma, irmãos de vida: reflexões e diálogos sobre a família militar na Marinha do Brasil. *Tensões Mundiais / World Tensions*, 18, 237-258. <https://doi.org/10.33956/tensoesmundiais.v18i37.7919>



5. Corpos nas sociedades escravistas

Sociedades nativas do Sudeste do Brasil: o caso do Norte-Noroeste Fluminense

Vladimir José Luft

Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ

Departamento de Arqueologia - DARQ

vladimirjoseluft@gmail.com

Resumo

Considerando ser a arqueologia uma forma de recuperar a história de uma sociedade, temos proposto, em nossas pesquisas, recuperar a História de sociedades Nativas, tendo por objetivo sua identificação e recuperação de seus processos históricos, por meio de evidências materiais e imateriais deixadas.

Falar em história é, antes de mais nada, e necessariamente, falar de natureza e por consequência, de sociedades humanas. É assim que antes de darmos conta dos grupos sociais dos quais nos propomos, como objeto de trabalho, precisamos tecer considerações a respeito dos conceitos que envolvem a natureza.

Da mesma forma que a natureza, outro conceito importante, e do qual não podemos perder de vista, é o documento. É, a partir dele, da documentação produzida por aqueles que passaram, ou percorreram, o território hispânico na América, especialmente o sulamericano, entre os séculos XVI e XVIII, que procuramos encontrar o elemento nativo, (re)conhecendo sua identidade; identificando sua denominação; entendendo suas representações; interpretando os diferentes aspectos de seu cotidiano, não apenas a partir daquilo que o elemento europeu viu, ouviu e viveu, mas da realidade entendida, sentida e representada.

Com esta perspectiva, nos debruçamos sobre os documentos produzidos por este elemento europeu, quando de sua presença em parte do espaço geográfico identificado hoje como Sudeste brasileiro, e mais especificamente a Zona da Mata das Minas Gerais, o Sul do Espírito Santo, o Norte-Noroeste do Rio de Janeiro e o Nordeste de São Paulo, e neste(s), em suas principais vertentes hidrográficas, dentre as quais destacam-se os rios da Pomba, Paraíba do Sul, Muriaé e Itabapoana, bem como seus inúmeros afluentes primários e secundários.

É diante desta percepção que nos propomos analisar como o espaço geográfico, a partir das bacias hidrográficas, foram concebidos, através do tempo, tomando-se em consideração as populações nativas que os ocuparam, a partir dos relatos da chegada do elemento europeu e/ou do(s) contato(s) com estes, independentemente da temporalidade, até seus tempos mais pretéritos.

Foi com este referencial que entendemos ser possível escolher uma sociedade com a qual poderíamos trabalhar: os nativos Puri e Coroadó e Coropó, e não pelo encontro casual e fortuito de um "sítio arqueológico", como costumeiramente acontece.

Com esta concepção, nosso objeto de trabalho tem sido centrado (1) nos registros (documentos), de toda ordem e origem, que possam remeter (2) às sociedades nativas Puri e Coroadó e Coropó, procurando resgatar, entre outras, questões como (3) sua dispersão geográfica, (4) suas concepções de espaço (que resultaram, por consequência, nos diversos tipos de ocupações dispersas pelo território), (5) evidências de sua organização social e econômica, e (6) nas formas produção e reprodução.

Diante destes principios (natureza, documento, sociedade e hidrografia), optamos, para esta apresentação, como exemplificação, tratar do Norte-Noroeste do Rio de Janeiro e, mais especificamente, em uma de suas vertentes hidrográficas: a bacia do rio Muriahé, que territorialmente ocupa os municípios de Lage do Muriahé, Itaperuna, Italva, Cadoso Moreira e Campos dos Goitacazes, desaguando no rio Paraíba do Sul, e este, por sua vez, no Oceano Atlântico.

Reflexividad sobre corporalidades: Introspección e influencias disciplinarias

Luisa Consuelo Soler Lizarazo
 Universidad Autónoma de Chile
lsolerl@uautonoma.cl

Resumen

La integración de la reflexividad en el análisis de la propia investigación histórica es un ejercicio valioso para examinar la posible presencia de los cuerpos y sus prácticas en los estudios investigativos. Esta idea de visitar producción historiográfica para escudriñar la ausencia /y o presencia de la corporalidad en la investigación histórica, tiene como propósito, ver si la propia corporeidad está implícita en los fenómenos históricos estudiados. Aunque el propósito y objeto original de las investigaciones en observación no tenían como objetivo el estudio de los cuerpos y las corporalidades, estos materiales pasan a ser parte de un corpus que vale la pena escudriñar, interrogándonos de qué forma y cómo se manifiesta la corporalidad en investigaciones de Historia Cultural. En otras palabras, es importante cuestionarnos de qué manera la corporalidad puede afectar la comprensión de eventos históricos o fenómenos estudiados.

Investigaciones y corporalidades

EJES TEMÁTICOS	TEMA	ASOCIACIONES CON CORPORALIDAD
Culturas, Interculturalidades e identidades	Domínios imperiais e resistêcia local.	(des)Territorialización de saberes. Identidades nacionales.
	El arte del retorno: retroalimentación artística e historia cultural	Transferencias y saberes Imaginarios y representaciones Emociones y cuerpo
	Transformaciones de las Ciencias Humanas y Sociales. Arte, Cultura y Política.	Cuerpos disciplinares. Desconstrucción de cuerpos. trashumanismo.
Prácticas corporales, cuerpo, sexualidades y Cultura	Comer y beber. Fiestas del cristianismo indígena.	Actuaciones mestizas, etnicidades, prácticas andinas. Biopolítica y cuerpos
	Las hojas de coca en Jujuy en el siglo XVIII.	Performances vitales. Memorias
	Construcción-deconstrucción de las sexualidades e identidades de género.	Cuerpos, identidades sexuales reguladas.

En síntesis:

El objetivo de esta presentación es presentar un estado introspectivo sobre las diversas concepciones de corporalidades empleadas en la producción investigativa, con el fin de socializar con la red posibilidades de trabajo relacionados con la corporalidad y sus prácticas en la construcción de conocimientos interdisciplinarios.

Últimas publicaciones

Capítulo de un libro con editor

- Soler, L. C. (2024). Transformaciones de las Ciencias Humanas y Sociales. Itinerarios para la democratización del conocimiento. En R. Patriota; A. Freire Ramos; M. A. de Menezes e R. Pereira da Silva (orgs.), *Ciências Humanas no olho do furacão: arte, cultura e política* (pp. 102-117). Edições Verona. (Coleção olhares interdisciplinares 2) e Pub.
- Sergio, I.; Cinelli, N.; Lizarazo, L. C. Soler (2022). Ecos del Risorgimento en la prensa étnica italiana en Chile: litografías y discursos periodísticos en L'Italia Illustrada y La Voce della Colonia (1896-1906). En A. Marrero, F. Guzmán (coords.), *El arte del retorno: retroalimentación artística e historia cultural en el ámbito atlántico (siglo XVI-XIX)* (pp. 283-307). Editorial Akal.
- Soler, L. C. (2019)._Construcción-deconstrucción de las sexualidades e identidades de género. En M. S. Santos, M. A. de Menezes; R. Pereira da Silva (orgs.), *História & outras eróticas* (pp 47-68.). 1. ed. Editora Appris Ltda.

Revista

- Soler Lizarazo, L. C. & Cruz, E. N. (2023). Domínios imperiais e resistência local: De implantação do castelhano no tempo social das Índias Ocidentais. *Anos 90* (30), 1-15. e2023205. <https://doi.org/10.22456/1983-201X.129640>
- Soler, L. C. y Cinelli, N. (2021). Imaginario colectivo en los Estados Nacionales del siglo XIX: realidades, tramas históricas e invenciones literarias y artísticas. El caso de Giuseppe Garibaldi. *Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia e*, 223-243. <http://dx.doi.org/10.23854/autoc.v5i2.18>
- Cruz, E. N. y Soler, L. C. (2021). Comer y beber. Fiestas del cristianismo indígena en la Provincia de los Charcas del Perú (Jujuy, siglos XVI-XVIII). *RIVAR* 8(24), 165-184. <http://dx.doi.org/10.35588/rivar.v8i24.5189>.

“...TODOS OS NEGROS SE QUEIXÃO...”

Violências contra escravizados no Sertão do Macacu

Vinicius Maia Cardoso

Universidade Salgado de Oliveira (Brasil)

maia-vinicius@hotmail.com

Resumo

A presente proposta de comunicação se origina da minha tese de doutoramento, intitulada “Pouco conhecido, montuoso e emboscado”: poder e economia no Sertão do Macacu - 1786 a 1790.” A mesma teve por objetivo apresentar dinâmicas presentes no processo de conquista e ocupação desse Sertão, área de exploração aurífera tardia na capitania do Rio de Janeiro, no Brasil do século XVIII. O principal conjunto de fontes que sustentou a proposta de tese, e aqui servem de base para a presente comunicação, trata-se da “Correspondência e documentos relativos às novas minas de Macacu” (1786 a 1790), pertencente à Seção de Manuscritos da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. As fontes, em sua totalidade, apresentam vários aspectos do cotidiano do Sertão do Macacu, onde se evidenciaram relações sociais vividas por diferentes agentes: autoridades civis e militares envolvidas na ocupação, tropeiros, indígenas remeiros, negros escravizados e tantos outros. Também se apresentaram redes de abastecimento (gado, produtos agrícolas, ferramentas e utensílios), perfazendo um conjunto de atividades econômicas em seu interior, efetivadas através do uso de redes fluviais, entendidas enquanto linhas de conexão e integração ao império atlântico português, estabelecendo o conceito de “sertão atlântico” para o Sertão do Macacu. Em sua abordagem principal, a comunicação apresentará aspectos do cotidiano dos escravizados negros, analisando-se eventos relacionados à violências sofridas por estes corpos negros. Violências estas, motivadoras de queixas, fugas, fomes, risco de rebeliões, além de indícios de resistência quilombola na região de Macacu. Neste sentido, busca-se contribuir para a possibilidade de uma abordagem histórica voltada para uma região ainda pouco explorada, no que se refere a pesquisas para o período do setecentos.

Últimas Publicações

Livro impresso

Cardoso, V. M. (2024). *Pouco conhecido, montuoso e emboscado: poder e economia no Sertão do Macacu - 1786 a 1790*. Paco Editorial.

Livro online

“Pouco conhecido, montuoso e emboscado: poder e economia no Sertão do Macacu - 1786 a 1790.” Paco Editorial. (previsão de publicação em 2024 – livro versão online no prelo).

Capítulo de livro

Cardoso, V. M. (2016). A relação entre Igreja e Estado no período pombalino: elementos de análise a partir de visitas eclesiais na Freguesia da Santíssima Trindade da Vila

de Macacu – 1727/1795. In: É. Sarmiento, M. Pinheiro de Carvalho, P. Flier (Orgs.) *Movimentos, trânsitos & memórias: temas e abordagens* (1ª ed., Vol. 01, pp. 281-293). Editora ASOEC.

Revista

Cardoso, V. M. (2019). “Ainda não estive em parte alguma mais violento que aqui.” Conflitos, querelas e desavenças nos Sertões do Macacu- Capitania do Rio de Janeiro, Século XVIII. *TEMPUS Revista en Historia General*, 10, 1-30. <https://doi.org/10.17533/udea.tempus.n10a05>

No prelo

Corpos negros, corpos dóceis: normatização, disciplina e controle numa freguesia da capitania do Rio de Janeiro — século XVIII. En G. K. Koeltzsch, F. Olvera Charles y E. Normando Cruz (Coords.), *Cuerpos Amefricanos. Estudios sobre los cuerpos en sus dinámicas históricas (siglos XVII-XX)*. Universidad Autónoma de Tamaulipas, Editorial Fontamara.

Las colleras en Nuevo Santander y sus efectos en la población indígena, 1748-1800

Fernando Olvera Charles

Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

carpiolvera@hotmail.com

Resumen

Hacia mediados del siglo XVI, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, luego de su fascinante travesía y a punto de encontrar un poblado español, se topó con una collera de indios conducida por unos soldados. Habían sido capturados en las tierras norteñas para ser ofrecidos como “esclavos” en las poblaciones de la recién fundada Nueva Galicia. La extradición de indios de sus territorios originales, practicada por los españoles desde los primeros contactos, se arraigó fuertemente y caracterizó la expansión española hacia el norte del virreinato novohispano. No obstante, el largo tiempo transcurrido, durante la fundación de la Colonia de Nuevo Santander en 1748, y posterior desarrollo, el uso de las colleras se intensificó. La ponencia aborda la instauración de esta estrategia cuyos efectos se resintieron en los ritmos de crecimiento de la población indígena y, particularmente, en el cuerpo de los propios indios.

Últimas publicaciones

Capítulo de libro:

Olvera Charles F. “Por voz pública son culpables”. Juzgar a los indígenas alzados en el noreste virreinal: las “sumarias” en Nuevo Santander, 1770-1796. En G. Flores Flores y B. Navarro (Cord.), *El Noreste Judicial: historias de delito, castigo e impartición de justicia: siglos XVI-XIX*. Universidad Autónoma de Tamaulipas, Editorial Fontamara (en prensa)

Olvera Charles F. (2024). “Apresar indígenas o sustraer cautivos”. La esclavitud del cuerpo en el avance hispano al noreste de Nueva España (segunda mitad del siglo XVIII)”. En G. K. Koeltzsch, F. Olvera Charles y E. Normando Cruz (Cord.), *Cuerpos Amefricanos. Estudios sobre los cuerpos en sus dinámicas históricas (siglos XVII-XX)* Universidad Autónoma de Tamaulipas, Editorial Fontamara.

Revista

Olvera Charles, F. (2021). La visión del otro en el viaje de reconocimiento de la Costa del Seno Mexicano de José de Escandón (1747). *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 26(2), 249–280.

Olvera Charles, Fernando. (2022). Rasgos del proceso misional en el norte de Nuevo Santander: Avances y retrocesos en la congregación de los nativos de las riberas del río Bravo, 1748-1772. *Septentrión Revista de Historia y Ciencias Sociales*, (15), 11-14.

Marcas da escravidão:

possibilidades de pesquisa no sudeste brasileiro, 1809-1888

Vitória Schettini

PPGH/Universo

Faculdade Santa Marcelina

yfschettini@yahoo.com.br

Caio Batista da Silva

SEEDUC/RJ

caiodasilvabatista@gmail.com

Resumo

Os castigos físicos, o trabalho excessivo e as péssimas condições de vida deixaram diversas marcas nos corpos dos escravizados e escravizadas nas Américas. Algumas fontes como os anúncios de fugas de escravas e escravos publicados em jornais durante o século XIX apresentam alguns desses sinais presentes nos corpos desses indivíduos. Os anunciantes em busca de facilitar a identificação e recaptura promoviam uma descrição detalhada do foragido ou da foragida. Ao promover este relato, esse documento descrevia as diversas marcas presentes nos corpos desses indivíduos deixadas pelas punições, maus-tratos, o trabalho pesado e excessivo, por doenças, pelas condições alimentares e de moradias precários, dentre outros fatores. Baseada na afirmação, a proposta inicial dessa comunicação será apresentar alguns resultados da pesquisa produzida em co-autoria, intitulada, “As marcas da escravidão: as condições físicas dos escravizados no Sudeste do Brasil no século XIX”. O trabalho foi baseado em anúncios de fugas de cativas e cativos publicados nos jornais *Pharol* e *O Leopoldinense* durante as décadas de 1870 e 1880. Essas folhas circularam, respectivamente, em Juiz de Fora e Leopoldina, ambas localidades se encontram na Zona da Mata de Minas Gerais (Brasil) e foram os maiores municípios escravistas dessa região durante o século XIX. Ao promover esse debate, a presente pesquisa busca apresentar as péssimas condições de vida na qual se encontrava a população escravizada no Brasil oitocentista. Ademais, este estudo busca relativizar a ideia de “bom tratamento”, apresentados em relatos de viajantes, dada a escravas e escravos a partir de 1850 em decorrência do aumento do preço desses indivíduos gerado pela proibição do tráfico transatlântico de africanas e africanos. Os anúncios analisados demonstram que as escravas e os escravos no Sudeste brasileiro estavam submetidos a condições precárias de moradia, alimentação e higiene. Além disso, esses indivíduos sofriam maus-tratos, castigos e padeciam, em muitos casos, com uma carga de trabalho excessiva. Essa forma de tratamento deixou inúmeras marcas nos corpos desses indivíduos, como cicatrizes, ferimentos e deformações de membros e também patologias e distúrbios. Sendo assim, essas informações evidenciam para as contradições existentes na sociedade escravista brasileira no período em análise. Mesmo havendo proibições de açoitamento a partir de 1886 e o Estado intervir cada vez mais nas relações entre senhores e escravos no contexto da abolição gradual da escravatura iniciada em 1850 com a proibição do comércio de almas entre Brasil e África, a violência e mau tratamento a cativas e cativos continuavam a existir. Logo a seguir, será apresentado algumas fontes para se pensar a historicidade dos corpos na sociedade americana no século XIX e apontar algumas possibilidades de pesquisa, a fim de entender a relação das marcas

corporais como definidor social, econômico ou cultural. Essa demonstração será baseada nos assentos de óbito, nos livros e anúncios de compra e venda de escravos, nos testamentos e nos processos criminais. A partir desse enfoque essa pesquisa busca contribuir com o debate historiográfico referente às condições de vida das escravizadas e escravizados nas Américas demonstrando temáticas, metodologias e fontes para o desenvolvimento de futuras pesquisas sobre este assunto.

Últimas Publicações

Livro impresso

- Amantino, M., Franco, M. da C. V. F., Schettini, V. (2023). *Povoamento, sociedade e escravidão na antiga Macaé e em Cantagalo, séculos XVIII-XIX*. Editora Oikos.
- Christillino, C. L., Schettini, V., Amantino, M. (2023). *O que disse a imprensa sobre Brasil Imperial*. Rio de Janeiro: Imperial.
- Christillino, C. L., Schettini, V. F. (2020). *Política e Sociedade no Brasil Oitocentista*. UFPE.
- Schettini, V. F., Lamas, F. G.; Silva, R. F. (2017). *As várias faces de Minas: traços locais e regionais*. EdUEMG.
- Schettini, V., Malaquias, C. de O., Mota, M. S. (2024). *Terra e Poder. Estudos sobre o acesso à terra e a construção das sociedades agrárias no Sudeste, Brasil (séculos XVIII e XIX)*. Editora Telha.

Livro online

- Christillino, C. L., Schettini, V. F. (2020). *Política e Sociedade no Brasil Oitocentista*. Recife: UFPE. <https://editora.ufpe.br/books/catalog/book/72>
- Christillino, C. L., Schettini, V., Amantino, M. (2023). *O que disse a Imprensa sobre Brasil Imperial. Fontes e propostas didáticas para a sala de aula*. Editora Igualdade. <https://www.editoraigualdade.com.br/livro-digital>
- Schettini, V. F., Mesquita, C., Amantino, M., Zampa, V., Cardoso, V. M. (2019). *Alimento da terra: a mandioca em Cachoeiras de Macacu, do século XVI à atualidade*. Asoec.
- Schettini, V., Carvalho, M. P. de, Durães, M. (2019). *Movimentos, trânsitos & memórias: novas perspectivas (século XVII-XIX)*. Asoec Universo/Niterói.

Capítulo de livro

- Batista, C. da S. (2023). Criminalidade escrava e precarização da liberdade em Minas Gerais no século XIX. Subtitil. En. Azeredo; Mota (Eds). *Criminalidades, direito e justiça no mundo Ibérico* (pp. 263 – 285). Editorial Teseo.
- Schettini, V. (2024). Os registros paroquiais de terra na freguesia de Nossa Senhora das Neves e Santa Rita: traços de uma economia rural. En. V. Schettini, Malaquias, Carlos de Oliveira; Mota, M. S. *Terra e Poder. Estudos sobre o acesso à terra e a construção das sociedades agrárias no Sudeste, Brasil (séculos XVIII e XIX)* (pp. 89-109). Editora Telha.
- Schettini, V. (2023). Crianças libertas e relações sociais firmadas na pia batismal. São Paulo do Muriaé, 1850-1888. En. Sousa, J. P., Radsack, R., Schettini, V. *Zona da Mata mineira. Uma região em movimento*. (pp. 111-132). Hucitec.
- Schettini, V., Guimarães, E. S. (2023). Epidemias e economia no final dos Oitocentos. En. Christillino, C. L., Schettini, V., Amantino, M. En. *O que disse a Imprensa sobre Brasil Imperial. Fontes e propostas didáticas para a sala de aula*. (pp. 154-159). Editora Igualdade.

- Schettini, V. (2022). From hinterlands to coffee production: São Paulo do Muriaé in the long 19th century. En. Mota M. S.; Atallah, C. A.; Dominguez, R. C. *Portuguese colonial cities: local dynamics, global flows (c.1500-1900)*. Editorial Teseo.
- Schettini, V. Lamas, F. G. (2021). La cuestión agraria en Brasil durante el período pombalino. En. Cruz, N. E., Amantino, M., Lizarazo, L. C. S. *Sociedades en Movimiento. Los Impérios Ibéricos e las reformas ilustradas (siglos XVIII-XIX)*. Jujuy: Editorial de la Universidad Nacional de Jujuy (EDIUNJU).

Revista

- Batista, C. (2023). Criminalidade escrava e cotidiano em Minas Gerais no século XIX: Juiz de Fora, 1850-1888. *Tempo*, 29, 170-189.
<https://www.scielo.br/j/tem/a/KDJX9tkHVFh6BL4qZWHGg5v/abstract/?lang=pt>
- Laguardia, R., Schettini, V. (2023). Os sertões e os viajantes: fragmentos da Zona da Mata mineira no século XIX. *História, Histórias*, 11, 162-181.
<https://periodicos.unb.br/index.php/hh/article/view/51784/39843>
- Schettini, V. (2020). A família escrava na região central da Zona da Mata mineira. *RESGATE -Revista Interdisciplinar de Cultura*, 32, 1-32.
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/resgate/article/view/8658713>

Corpos Colonizados: Descrições e estereótipos nos relatos de Auguste de Saint-Hilaire no Século XIX

Rafael Laguardia

Universidade Salgado de Oliveira

rafael.laguardia@nt.universo.edu.br

Resumo

Esta pesquisa tem como objeto as descrições corporais presentes nos relatos de Auguste de Saint-Hilaire, viajante naturalista do século XIX, com foco nas observações sobre escravizados e senhores. As fontes principais são os textos de Saint-Hilaire, nos quais ele descreve os corpos a partir de uma perspectiva eurocêntrica, que reflete as relações de poder e controle. A metodologia adotada é a análise discursiva, que explora como os corpos de nativos, africanos, afro-americanos, entre outros, eram retratados, pelo viajante, por meio da aparência que destacava inferioridade, infantilidade e imoralidade. O objetivo é identificar se existe um padrão discursivo em que as características físicas dessas pessoas são usadas como justificativas para a dominação e o controle social. A pesquisa sugere que essas descrições serviam como instrumentos de legitimação simbólica e física do poder colonizador, reforçando hierarquias sociais e justificando, por um lado, a naturalização da opressão e do controle sobre os corpos dessas pessoas pelos grupos no poder e, por outro lado, desenvolve o sentimento de inferioridade e submissão nas populações subjugadas.

Últimas publicações

Artigo:

Schettini, V., Laguardia, R. (2024) Os Sertões e os viajantes: fragmentos da Zona da Mata Mineira no século XIX. *HISTÓRIA, HISTÓRIAS*, 11, 162-181. <https://doi.org/10.26512/rhh.v11i21.51784>

Os corpos egressos da Companhia de Jesus

Marcia Amantino

UNIVERSO/UERJ

marciaamantino@gmail.com

Resumo

A Lei de 1759 que expulsou os religiosos jesuítas do império ultramarino português criou uma categoria de homens identificados como “egressos da Companhia”. Eram antigos membros da ordem que haviam aproveitado a oportunidade oferecida pelo rei D. José I para os que ainda não haviam realizado o quatro voto solene da ordem inaciana. A esta grupo, a lei permitia a solicitação de suas demissórias, bastava para isso que escrevessem aos bispos locais pedindo a dispensa de seus votos, tornando-se, desta forma, homens livres para seguirem com suas vidas. A proposta desta pesquisa é entender como esses egressos foram vistos pelas sociedades locais após suas saídas do colégio, bem como acompanhar os sentimentos de medo, frustrações, abandono, fome e outros tantos sentimentos negativos que vivenciaram a partir de suas decisões de abandonarem a ordem. Por outro lado, pode-se também acompanhar os que optaram por permanecer e foram levados em porões de navios com péssimas condições de viagem, inúmeras mortes, fome, doenças e decepções. Ao chegarem em Lisboa, parte do grupo seguiu para as prisões portuguesas, onde ficou preso por muitos anos e outra parte foi enviada para a Itália. Lá, os inacianos não foram recebidos nem pelo papa e nem pelo seu próprio padre superior, Mateo Ricci. Foram, na realidade abandonados a sua própria sorte. Por meio dos relatos dos egressos, dos que fizeram a travessia e dos que narraram a vida no exílio é possível identificar as emoções que aqueles homens viveram neste momento de tantas privações. O medo, a fome, as doenças e o desespero por não saber o que iria acontecer surgem em cada momento na documentação pós expulsão e marcam o lado humano daqueles que foram vistos por parte da historiografia como “santos e mártires” e por outra parte, como “demônios”.¹

Últimas Publicações

Amantino, M. (2023). Trajetórias inacianas no império português, segunda metade do século XVIII. *Dimensões*, Universidade Federal do Espírito Santo, 166-184. <https://periodicos.ufes.br/dimensoes/issue/view/1478>

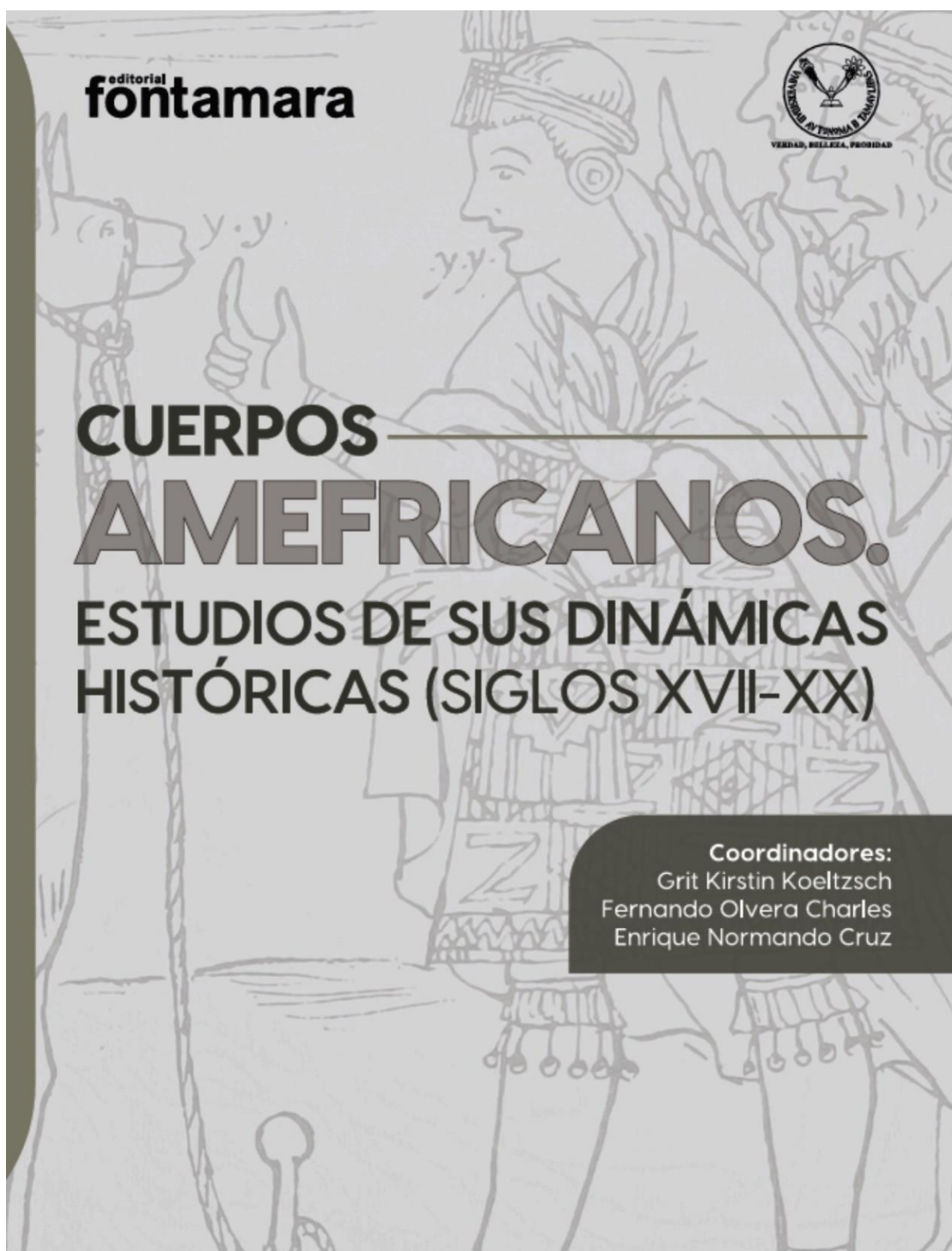
Amantino, M. (2023). Deslocamentos no império português: o caso dos egressos da Companhia de Jesus e a lei de 1767. *Tempo Niterói*, 29 (1), 87-105. <https://www.scielo.br/j/tem/a/mpxsckKqJXLt3tS3DrDSvPs/?format=pdf&lang=pt>

Amantino, M. (2022). A obra *De Exílio Provinciarum Transmarinarum Assistentiae Lusitanae Societatis Iesu* e a expulsão dos jesuítas do Império português. *Revista Intellectus*, 21 (2), 200-222. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/intellectus/article/view/71603/44543>

Priore, M.; Amantino, M. (2011). *História do Corpo no Brasil*. Unesp.

¹ José Caeiro, Sobre o exílio das Províncias Transmarinas da Assistência Portuguesa da Companhia de Jesus. Bahia: Escola Tipográfica Salesiana, 1936; Academia Brasileira de Letras, Primeira publicação após 160 anos do manuscrito inédito de José Caeiro sobre os Jesuítas do Brasil e da Índia na perseguição do Marquês de Pombal, (século XVIII). Bahia: Escola Tipográfica Salesiana, 1936; AHU, cx 59, doc. 5670, Rio de Janeiro, avulsos, Ofício do bispo do Rio de Janeiro ao Conde de Oeiras, 14 de março de 1760.

Nuestra publicación colectiva:



Koeltzsch, G. K.; Olvera Charles, F. & Cruz, E. N. (coords.) (2024). *Cuerpos amefricanos. Estudios de sus dinámicas históricas (siglos XVII-XX)*. Cd. Victoria, Tamaulipas: Universidad Autónoma de Tamaulipas; Ciudad de México: Editorial Fontamara.

Índice

Presentación	9
1. Estudios históricos del cuerpo. Conceptos transdisciplinarios <i>Grit K. Koeltzsch</i>	13
2. Violência, amor e fé: o jesuíta José dos Reis e os corpos dominados em Macaé, Rio de Janeiro, século XVIII <i>Marcia Amantino</i>	25
3. El cuerpo múltiple de la reina de Saba: polisemia corporal y cultura afrocriolla en la Ciudad de México, 1640 <i>Miguel A. Valerio</i>	43
4. “Apresar indígenas o sustraer cautivos”. La esclavitud del cuerpo en el avance hispano al noreste de Nueva España (segunda mitad del siglo XVIII) <i>Fernando Olvera Charles</i>	65
5. Corpos negros, corpos dóceis: normatização, disciplina e controle numa freguesia da capitania do Rio de Janeiro - século XVIII <i>Vinicius Maia Cardoso</i>	89
6. “Que ni ellos ni las mugeres puedan regresar à este reyno”. Viruelas, maltratos y muertes a cuerpos de mujeres apaches en una collera (Nueva España, 1797-1798) <i>Hernán Maximiliano Venegas Delgado</i>	111
7. As marcas da escravidão: as condições físicas dos escravizados no Sudeste do Brasil no século XIX <i>Vitória Schettini y Caio da Silva Batista</i>	129

8. Cuerpos morenos en las montañas de Coquimbo. Racialidad y ritualidad afrodescendiente en torno a la Virgen de Andacollo (Chile, 1676-1899)	147
<i>Rafael González Romero y Rafael Contreras Mühlenbrock</i>	
9. Sobre conceber e parir: os cuidados com os corpos que procriam nas reduções da Província Jesuítica do Paraguai (séculos XVII e XVIII)	183
<i>Eliane Cristina Deckmann Fleck</i>	
10. Cuerpos negros en la Argentina colonial y posmoderna. Una comprensión histórica y autoetnográfica	217
<i>Enrique Normando Cruz</i>	
Las y los autores	237

Rede de Pesquisa Historicidade dos Corpos nas Sociedades Americanas

A Rede tem como objetivo principal compartilhar pesquisas por meio de intercâmbios entre pesquisadores ligados às áreas de História, Antropologia, Arqueologia e demais ciências, com foco no estudo dos corpos e corporalidades das sociedades humanas em diferentes tempos. Buscamos pensar acerca das análises sociais e humanísticas sobre a historicidade dos corpos americanos, a partir do processo de mundialização moderna ocorrido no século XVI e que ainda se faz presente.

Em particular, pretendemos promover discussões sobre as diversas performances e corporeidades em relação ao exercício do controle, efetivo ou não, sobre os corpos dos povos originários, de africanos, europeus, mestiços e seus descendentes na região compreendida hoje como América. Por outro lado, as análises dos corpos consideram as relações de saber e de poder constituídas na contemporaneidade. O recorte temporal deste modo, abrange o período que se inicia com a conquista e colonização europeia no século XVI, e se estende até o século XXI, perpassando diferentes concepções acerca dos corpos e sobre as variadas relações que se estabeleceram e se estabelecem sobre eles.

<https://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5117763821237539>

